



Es para la Hermandad una gran alegría arrancar la lectura de esta quinta edición del boletín “**Cautivo**” con la mirada puesta en la primera estación de penitencia que realizaremos el Miércoles Santo.

En contraposición con la época en la que vivimos, cargados de preocupaciones, estrés, de tristeza, en la que cada vez más nos estamos volviendo personas introvertidas y no somos capaces de hablar con quien tenemos al lado; un nutrido grupo de cristianos saldremos el Miércoles Santo a manifestar nuestra alegría de creer en Dios nuestro Padre Todopoderoso, en la advocación de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo, que, abandonado por sus discípulos, morirá por nuestra salvación. Un recorrido largo nos aguarda, y aunque caminaremos hacia la carrera oficial, de vez en cuando pondremos la vista hacia Santa Isabel, y rezaremos algún que otro Ave María por nuestra María Santísima de la Trinidad, que se quedará esperándonos en nuestra Parroquia junto con los cofrades que no nos puedan acompañar ese día.

Otro hecho destacable para la Hermandad en este año ha sido la visita pastoral realizada por el Sr. Obispo de la Diócesis, Monseñor D. Ramón del Hoyo López, coincidiendo con la celebración de nuestro Triduo estatutario de Cuaresma en honor a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos. Esta visita supuso una enorme alegría para la Cofradía en esta fecha tan señalada para nosotros.



# Editorial



*Hermandad Penitencial y Cofradía de Nuestro Divino Redentor  
 Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos,  
 María Santísima de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal  
 - Zarroquia de Santa Isabel - Jaén -*

**DIRECTOR**

Juan Francisco López Pareja

**COORDINADORES**

Alfonso Artero Sánchez – Rebato

Jesús de Torres Artiga

**COLABORADORES LITERARIOS**

Excmo. Y Rvdmo. Sr. D. Ramón del Hoyo López

Rvdo. Sr. D. Francisco Antonio Carrasco Cuadros

Asociación Medalla Milagrosa

Manuel López Pérez

Dolores Marín Varela

M<sup>a</sup> Carmen Romero Ruiz

Juan Francisco López Pareja

M<sup>a</sup> Carmen López Ángeles

Francisco Alcántara Vela

José María Amaro de la Chica

Miguel de la Torre Padilla

Javier León Cruz

Lydia de la Chica Chamorro

Sergio Torres Villar

Jesús de Torres Artiga

Alfonso Artero Sánchez – Rebato

Luis Jesús Montes Pérez

José Javier Morata López

**COLABORADORES GRÁFICOS**

Julio López Galán

Pedro Miguel Oya Chica

Jesús Cobos Castillo

Gabriel García Viches

Manuel Quesada Titos

José María Amaro de la Chica

Angustias Torres Azor

Antonio Martínez Nieto

Cesar Carcelén Fernández

Jorge Rodríguez Toribio

Miguel Ángel González Méndez

Alfonso Artero Sánchez – Rebato

Antonio Parras Guijarro

Archivo de la Hermandad

**PORTADA**

Signun Ordinis Sanctae Trinitaris

*La Comisión elaboradora de este Boletín  
 no se hace responsable de las opiniones  
 vertidas en el mismo, ni tiene necesariamente  
 que compartir las mismas.*

Depósito legal J66-2015

Carta Pastoral a las Cofradías y Hermandades de Pasión  
 Cuaresma, preparación para la Pascua



Estimados hermanos y hermanas cofrades:

**1.** Próximo el *miércoles de Ceniza*, con su llamada profunda y sincera para acercarnos a la misericordia de Dios, nuevamente quiero hacer llegar a todos mi saludo desde el día en que nos vimos en el ENCUENTRO diocesano de la solemnidad de Cristo Rey.

Cada recorrido cuaresmal es un camino en el que podemos experimentar, de manera nueva, el amor misericordioso de Dios. Es Él quien nos llama e invita: *“Convertíos a mí de todo corazón”* (Jl 2, 12). Seamos conscientes de que no podemos realizar nuestra conversión sólo con nuestras fuerzas, de ahí la necesidad de salir de nosotros y ponernos en los brazos de Dios Padre. *“Alégrese el corazón de los que buscan a Dios”* (Sal. 44).

**2.** Nuestro mundo, nosotros los primeros, necesita ser convertido, necesita del amor y perdón de Dios, necesita un corazón nuevo. *“Dejaos reconciliar con Dios”*, nos dice el Apóstol San Pablo (2 Cor 5, 20).

Os recuerdo, asimismo, lo que os indicaba en mi última Carta Pastoral y que, por su importancia, conviene no olvidar: la Iglesia está implicada, desde su INICIO, y por encargo del Señor, *en la evangelización*, es decir, en presentar a los demás la alegría profunda del encuentro con Dios, de descubrir y hacer descubrir el amor de Dios, manifestado en su Hijo Jesucristo, por cada uno de nosotros.



3. En esta tarea y empeño, como nos repite una y otra vez el Papa Francisco, *la Iglesia necesita a los cofrades*, inmersos en ACTIVIDADES laborales, en sus relaciones familiares, en medio de una sociedad que atraviesa momentos delicados y con escasa esperanza.

Por medio de vosotros, cristianos asociados en torno a una Hermandad o Cofradía, *debe resonar el estilo de vida que Jesús enseñó*, viviéndola en hermandad, como luz que ilumine a otros.

Durante este tiempo cuaresmal, que nos prepara para la Pascua del Señor, en que comenzamos a celebrar nuestros cultos, os invito a que sean encuentros intensos y sinceros que os acerquen a Cristo nuestro Salvador y Redentor. Contad, para ello, con vuestros Consiliarios. Programad de forma nueva para fortalecer vuestra fe, pues sólo así será posible que os manifestéis como verdaderos cristianos en esta sociedad.

4. *El Plan Diocesano de Pastoral* para el presente curso es muy concreto cuando describe el camino a recorrer por nuestras cofradías: el ESTUDIO de la exhortación del Papa *Evangelii gaudium*, intensificar la vida de oración, conseguir crecer en formación cristiana, descender y repasar los fines fundacionales y raíces de la Cofradía o Hermandad, ponerse en permanente misión hacia fuera, sobre todo en las propias familias, y amistades. Seleccionemos, para que *“no queramos tanto, que nos quedemos con nada”*, como escribió Santa Teresa de Jesús.

No quiero terminar sin antes felicitaros por vuestra fidelidad y colaboración a FAVOR de los distintos campos de la pastoral diocesana y parroquial. Sabed que estáis muy presentes en mis oraciones y que siempre os recuerdo con mucho aprecio y agradecimiento.

Con mi saludo y bendición

+ Ramón del Hoyo  
Obispo de Jaén



## El Capellán:

### Nos vamos a la calle



Al escribir este año en el Boletín no puedo dejar de hacer referencia al hecho tan especial de vivir nuestra primera salida procesional.

Llevo un tiempo hablando mucho de sabiduría y de necesidad. A veces no somos malos sino necios. Una de las necesidades en la que más caemos es no saber priorizar y gastar energías en los que no merece la pena. Quiero empezar subrayando lo que es fundamental en este acontecimiento para que no perdamos energías en lo que es accesorio y secundario. Pongo algunos ejemplos. Considero que accesorio es el número de penitentes que vayan en las filas, sí es fundamental la intención con la que van; es accesorio su compostura en la calle, es fundamental que lo vivan como una experiencia espiritual y vayan rezando; es accesorio el número de costaleros, es fundamental que los que haya no estén por mera afición; es accesorio el que los costaleros lo hagan «de lujo», es fundamental que comprendan la trascendencia de lo que hacen; es accesorio que la banda sea «de primera», es fundamental que sus componentes sepan distinguir una procesión de una cabalgata de reyes magos; es accesorio que lo hagan perfecto, es fundamental toquen con unción; es accesorio el recorrido o el lugar concreto de



donde se sale, es fundamental que se tenga conciencia de que con la cofradía se muestra la religiosidad de un barrio; y pos su puesto son accesorias las flores y el paso que lleva el Señor, lo fundamental es Él. Es muy, muy importante que estemos verdaderamente preocupados por lo que es fundamental. Esto no quiere decir que descuidemos lo secundario, sino que prioricemos y pongamos más energía en lo que merece la pena.

Se podría resumir lo dicho hasta ahora en que los que tengan el honor de participar en nuestra procesión deben ser mínimamente conscientes, de lo que nos traemos entre manos.

En el encuentro mundial de Cofradías en Roma el Papa Francisco decía que la religiosidad popular es un tesoro que tiene la Iglesia, una espiritualidad, una mística, que es un «espacio de encuentro con Jesucristo». Como en el Rocío, en el Cabezo y en otras muchas manifestaciones de fe popular, en las procesiones de Semana Santa se da ese toque del Espíritu que penetra hasta el fondo del alma y conecta con los anhelos más profundos del ser humano. Ese toque que la mayoría no siente cuando «va a Misa» o escucha nuestras homilias o catequesis. Mucho se ha dicho eso de que «las cofradías hacemos catequesis pública», de catequesis nada. Salimos a evangelizar, evangelizar es siempre previo, es el primer paso de la fe. La catequesis, el proceso formativo, es otra cosa, viene después. Primero es el encuentro con Jesucristo, con su acción poderosa y sobrenatural que seduce y enamora. La evangelización sucede cuando el Espíritu Santo toca el interior del ser humano y provoca en él la apertura al Misterio, al acontecimiento salvador.

Un amigo que vive en la diócesis de Girona y que conoce nuestra Semana Santa me dice que somos muy dichosos por conservar la religiosidad popular que el posconcilio se cargó en Cataluña. No dejemos de valorar lo que tenemos entre manos. No dejemos de cuidarlo y mimarlo. Tenemos la oportunidad de aprovechar la fuerza evangelizadora que posee en sí misma la piedad popular. Muchas personas tendrán una experiencia religiosa (quizá la única del todo el año) gracias a nosotros, bien participando en la procesión, bien contemplándola.

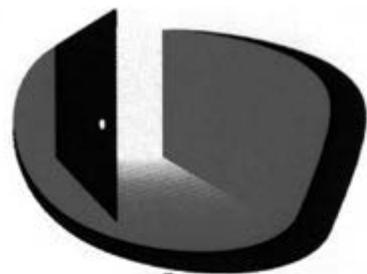
Seremos instrumentos del Espíritu Santo. Instrumentos muy débiles y pecadores. Porque de igual manera que siendo yo un pecador consagro cada día el pan y el vino y la eficacia objetiva del sacramento no depende de mi santidad personal; Dios se sirve de músicos que quizá ni siquiera tienen claro si son creyentes, de costaleros que en ocasiones tienen más afición que devoción, de formas estéticas que a veces responden más al afán de sobresalir que



de dar culto a Dios... y con todo eso, el Señor llega al corazón de muchos hombres y mujeres que no conectan con él en los templos y salen a buscarlo por las calles y las plazas.

Seremos una Iglesia en salida, parroquia misionera, fuera del templo. Nuestro Divino Redentor saldrá a buscar a tantos que le han abandonado o que ni si quiera han estado todavía con él. A través del maravilloso espectáculo de la cofradía discurriendo por Jaén el Señor obrará verdaderos milagros. Se curarán enfermos, se sanarán corazones destrozados. Lo están esperando muchos que sólo quieren tocar la orla de su manto al pasar. Esto es lo verdaderamente importante, que nada nos distraiga de esta bendita misión.

*Francisco A. Carrasco Cuadros, Capellán.*



**carpintería RIOS**

Puertas ·  
Cocinas ·  
Torneados ·  
Suelos ·  
Tableros ·  
Carpintería en general ·

Carretera Bailén - Motril, Km. 32  
Tfno: 953 281 175 654 910 691 Fax 953 280 687  
Apartado de correos 355. 23009 Jaén  
Email: comercialrios2055@hotmail.com



MAMPARAS DE BAÑO  
DIVISIÓN DE OFICINAS  
INSTALACIONES  
COMERCIALES  
PERSIANAS  
CRISTALES  
MALLORQUINAS  
MOSQUITERAS  
VENECIANAS  
STORES



PANEL IMITACIÓN TEJA  
CIERRES PARA BALCÓN  
SIN PERFILERÍA



**M**

CONSTRUCCIONES

**E**  
METÁLICAS  
CERRAJERÍA  
CIERRES  
DE SEGURIDAD  
PUERTAS  
DE COCHERA  
REJAS



**S**  
PERSIANAS  
COMERCIALES  
BARANDAS  
TENEDEROS

**A**

Avenida de Barcelona, 49  
Tif 953 223 249  
Mov. 625 373 445  
JAÉN

C/ Castellar, 2  
Tif. 953 280 267  
Mov. 687 715 508  
Pol. Los Olivares

T  
a  
l  
l  
e  
r  
e  
s

## Saluda del Hermano Mayor



Una cuaresma más me complace ponerme en contacto con vosotros, hermanos, por este medio.

En primer lugar quiero transmitir lo orgulloso que me siento, de la vinculación de vosotros, cofrades en pos de esta institución, y de la devoción palpable hacia nuestras imágenes. Que se profesa cruzando las fronteras andaluzas. Esto es lo que hace grande una hermandad y por lo que el órgano de gobierno tiene que luchar, formando y dando ejemplo. Tanto con una cultura cofrade adquirida durante años de trabajo, como de una férrea moral cristiana. Con estas palabras quiero haceros partícipes, ya que vosotros sois el futuro de esta Hermandad penitencial y cofradía.

Este año es aún más especial, debido a que es el tercer año del primer mandato de esta Hermandad Penitencial. Terminará un ciclo más de esta institución, y concluirá en el mes de septiembre del corriente con las segundas elecciones de la Hermandad. Os recuerdo que es de gran importancia vuestra participación en el escrutinio, ya que se manifiesta en su número la vinculación plena de vosotros, cofrades.

Durante estos tres años de andadura la Cofradía ha ido adaptando su funcionamiento a las estipulaciones recogidas en nuestras reglas, aprobadas por el Rvdmo. Sr. Obispo D. Ramón del Hoyo, en el año 2012.

En este periodo se han llevado a cabo diferentes logros y avances pero no considero que deba de reiterarme, puesto que todos pasaran a un segundo plano el próximo 1 de abril miércoles Santo del 2015.

La cuaresma en la Iglesia Cristiana es el tiempo litúrgico de preparación de la Pascua de Resurrección, desde el miércoles de Ceniza hasta el Jueves Santo, y que se caracteriza por ser un período de penitencia. Y para los cofrades es también el periodo más intenso de todo el año. Once cuaresmas han pasado, once cuaresmas de anhelos e ilusiones, en las que





Dios me ha enseñado mucho. Y una de esas enseñanzas, es que esa intensidad y ese esfuerzo, no pueden pasar factura al desarrollo de todo un año cristiano. Es muy especial para el cofrade el Miércoles Santo, pero no es lo único; la hermandad está llena de Eucaristía, sed participes, con la misma intensidad.

Un fraternal abrazo.

*Juan Francisco López Pareja  
Hermano Mayor*



### ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO Nº 14

Centro Comercial  
"La Loma"

Ctra. Bailén -Motril, A316 (Jaén)

**HOSTAL RESTAURANTE ESTACION**

Plaza Jaén por la Paz, s/n.  
23007 JAÉN  
reservas@hostalestacionjaen.com

**953 27 46 14**

**SOLBER ASCENSORES**

Mantenimiento, montaje, reparación, transformación, modernización y adaptación a la normativa

C/. Doce Apóstoles, Local 6 (frente al Dani) · 23005 Jaén  
Teléfono 953 33 02 02 · Móvil 662 63 90 87  
info@solberascensores.com · www.solberascensores.com

**Chica INDUSTRIAS GRÁFICAS**

imprenta · diseño gráfico · impresión digital  
catálogos · cartelería · publicidad editorial · servicios integrales de impresión  
impresión gran formato · lonas...

mayoristas de:  
**papelería · material de oficina  
suministros informáticos**

☎ 953 567 482 imprente      ☎ 953 567 922 alm. papelería

✉ Polígono Industrial "Los Llanos"  
C/ Villardompardo, Parc. 20  
23640 TORREDEL CAMPO (Jaén)

✉ chicograficas@gmail.com  
✉ papeleriachica@gmail.com

**bmprint**      www.bmprint.es

Consumibles Informáticos

MAYORISTAS DE TONER · CARTUCHOS DE TINTA

HP EPSON brother. Canon LEXMARK

INFORMÁTICA · MEMORIAS PENDRIVES USB  
ACCESORIOS PARA MÓVILES, TABLETS · SONIDO

## Auto-Escuelas Pegalajar

Torredelcampo 953 410 593

Jaén 953 265 339

**TEÓRICO INTENSIVO**



## Autos Martínez el peluquero

COMPRA - VENTA  
VEHÍCULOS DE OCASIÓN

C/ CASTELLAR, PARC. 40. JAÉN  
TLF - FAX: 953 280 002 / 647 546 922



## COMERCIAL JAÉN Jamones Sierra Verde S.L.

Polg. de los Olivares  
C/ Villatorres, parcela 33  
23005 JAÉN

TFN: 953 28 10 32  
FAX: 953 28 08 37  
e-mail: [cj@comercialjaen.es](mailto:cj@comercialjaen.es)  
[comercialjaen@telefonica.net](mailto:comercialjaen@telefonica.net)



## FARMACIA SANTA ISABEL

C/. Condestable Iranzo, 23  
Teléfono 953 25 29 06

23005 JAÉN



*Bigopan S.L.*



· PANIFICADORA ·

*José Galian Ruiz*

*Confiterías*

*El Paraíso*

**José de la Chica**

**COCINAS Y BAÑOS**



AVDA. DE ARJONA, 4 · JAÉN · Tel. 953 87 12 24

**LM** Centro de Belleza Integral

*Lola Marín*

C/Escorial 10 Jaén 953270559 - 606810220

**EL ARTESANO**

Carpintería  
Marquetería  
Lienzos y pinturas  
Restauración de muebles antiguos

C/Martínez Molina nº 6, bajo  
Tlf 953 087244  
Móvil 610718367



**Farmacia**

D. Juan Manuel Delgado Belloso  
Avda. de Andalucía 81 23005 JAÉN

*Fast*  
**MotoService**

Tu centro de mecánica rápida para la moto en Jaén



C/ Ramón Espantaleón, 5 local, JAÉN  
(Junto al Centro de Salud de Sta. Isabel)  
Teléfono: 953 895 787

OFFICIAL DEALER  
TURBO  
MONSTER PRO

**TALLERES LENDÍNEZ**

Desde 1980 a su servicio  
Talleres Lendínez



Avda. Barcelona - Edificio Montjuich  
953 229 463 - JAÉN

SPG TALLERES



## Saluda de la Asociación Medalla Milagrosa

Cuando el grupo de la asociación Medalla Milagrosa abandonó su reunión quincenal para asistir a la Santa Misa impartida en nuestra Iglesia nos sorprendió sobremanera contemplar la bellísima imagen de una Virgen que en días pasados no se encontraba allí. Nos sobrecogió ese rostro tan expresivo, simultánea mezcla de angustia y dolor. Quedamos cautivadas y, desde aquel mismo instante, asaltó nuestro corazón.

Nos comunicaron que pertenecía a una cofradía de gente joven que, desde años pretéritos, porfiaba por salir adelante. La Virgen se llamaba María Santísima de la Trinidad. Todos los feligreses del barrio la acogimos con mucho cariño y fervor. ¡¡El tacto de su manto así como del rosario que pende de sus manos te inundan de paz interior!!

Tiempo después comenzó a difundirse el rumor de que la virgen sería trasladada a otra parroquia. Ese rumor inicial, convertido en noticia, nos sumió en una profunda preocupación puesto que nos habíamos acostumbrado a su presencia y no queríamos que se ausentara de allí. Pregunté a un cofrade y contestó:

“Si el párroco (D. Francisco Anguita) y los devotos del barrio desean que se quede, entonces, aquí permanecerá”.

Así fue como se estableció su sede en la parroquia de Santa Isabel. Todo el mundo estaba contento.

Un tiempo más tarde fuimos invitadas a dar la bienvenida y dedicar una sentida oración a la imagen de Jesús Cautivo en la capilla de Siloé. Su imagen, linda y bella, recordaba el perfil de su Madre, María Santísima de la Trinidad. ¡¡La expresión de sus ojos evocaba tantas cosas!! Todas cuantas estábamos presentes dedicamos unos momentos de oración y recogimiento muy intensos.

Nuestra sorpresa fue también mayúscula cuando, al día siguiente el grupo de la limpieza abrió la Iglesia y se encontró con Jesús dispuesto y preparado para que todos los fieles del barrio lo conocieran. La posibilidad de orar a solas con Él fue un pasaje muy emotivo.



El fervor fue la nota dominante aquel miércoles de ceniza en el que acompañamos a Jesús a lo largo de su Vía Crucis por las calles de Jaén. Sentimos una honda alegría cuando comprobamos la gran cantidad de gente, especialmente jóvenes, que nos arroparon durante todo el recorrido mostrando orgullosos la medalla de su Hermandad. Uno de estos jóvenes comentó a otro:

“¡¡Que talla más bonita!! ¿Verdad?”

Llegamos cansadas y felices al tiempo a nuestra Parroquia. La satisfacción había sido inmensa por haber estado tan resguardadas a lo largo del peregrinaje.

Quisiéramos manifestar que el grupo de La Milagrosa se complace de saber que estos jóvenes hayan tomado la decisión de emplazar su Hermandad en la Parroquia de Santa Isabel. Sin duda, son una luz y un soplo de aire fresco. Un fuerte abrazo para todos.

*Asociación Medalla Milagrosa*





**VITAUDIO**  
 Gabinete Auditivo  
 Audifonos

www.vitaudio.es  
 vitaudio@vitaudio.es

**VITAUDIO JAÉN**  
 Avda. de Andalucía, 2 - 23006 JAÉN  
 ☎ 953 252 673  
 info@vitaudio.es

**VITAUDIO ALCALA**  
 Carrera de las Mercedes, 20 - bajo  
 23680 ALCALÁ LA REAL (Jaén)  
 ☎ 953 581 092  
 vitaudioalcala@vitaudio.es

**VITAUDIO LINARES**  
 Calle Baños, 16  
 23700 LINARES (Jaén)  
 ☎ 953 090 115  
 vitaudiolinares@vitaudio.es

**laboral group**

LABORAL GROUP es una Sociedad dedicada, principalmente, a ofrecer una asistencia global a las empresas mediante nuestros servicios de prevención de riesgos laborales, cursos en formación laboral, proyectos de ingeniería, calidad y medio ambiente, protección de datos, y soluciones informáticas a medida.

Avda. de Madrid, 15, Oficina E; 23003 - Jaén

Contacto: Alberto Sánchez Garrido

www.laboralgroup.com | jaen@laboralgroup.com | Tlf.: 953 048 454 | Mv.: 669 941 245

- laboral risk**  
Prevencción de Riesgos Laborales
- laboral formación**  
Cursos en formación laboral
- laboral LOPD**  
Protección de Datos
- laboral ingeniería**  
Ingeniería, calidad y medio ambiente
- laboral software**  
Soluciones informáticas a medida



## Un precedente del «CAUTIVO»

Manuel López Pérez



Desde muy antiguo en muchas ciudades españolas ha estado presente la devoción a *Jesús cautivo*, bajo muy diversas propuestas iconográficas, cofrades o devocionales. A ello contribuyó sin duda el hecho de que por su posición geográfica y su cercanía al norte de África hasta bien avanzado el siglo XVII muchas familias conocieron en carne propia lo que significaba *ser cautivo*. Algo que dos órdenes religiosas, Trinitarios y Mercedarios, recordaban desde sus conventos al pueblo fiel cuando solicitaban limosnas para su obra redentora de esclavos y cautivos.

Aunque en Jaén tuvimos conventos de la Trinidad y la Merced y el testimonio histórico de que uno de nuestros obispos, Don Pedro Pascual de Valencia (1296-1300) murió mártir durante su cautiverio en las mazmorras granadinas, cuando la exclaustración de Mendizábal acabó con los conventos de la Trinidad y la Merced, esa referencia a la cautividad y a *Jesús cautivo* se adormeció.

Sin embargo las tristes circunstancias vividas como consecuencia de la guerra civil la volverían a poner de actualidad.

Desde el siglo XVIII en la Congregación de la Santa Vera-Cruz, mas conocida por *Federación de las Siete Escuadras*, estuvieron integradas hermandades de *El Prendimiento* y *Jesús Preso*.

Esta cofradía fue una de las más afectadas en aquellos penosos años y perdió prácticamente toda su imaginería. De ahí el que al normalizarse la situación en 1939 e iniciar su reorganización se pensase en vincular la *escuadra de Jesús Preso* a la hermandad o asociación que



habían formado los numerosos giennenses que estuvieron en prisión en los años 1936-1939 y que se denominaba *Hermandad de Excautivos*.

Y como para la Semana Santa de 1940, primera en la que intentaba la reaparición de la Congregación de la Vera-Cruz no había tiempo ni medios para encargar imágenes, se pensó en dar un “golpe de efecto” trayendo a Jaén la venerada imagen del que sin duda era el *Cautivo* más célebre de nuestra religiosidad popular: el Cristo de Medinaceli venerado en el convento de los PP. Capuchinos de Madrid.

Según la tradición durante el reinado de Felipe III los españoles guarnecían el *Fuerte de San Miguel* en el puerto de Mamora, en el reino de Fez (Mauritania). En abril de 1681 el fuerte fue asaltado y tomado por los piratas berberiscos que se llevaron a doscientos cincuenta cautivos y la imagen de un *Jesús Nazareno* que se veneraba en el fuerte, acabando la imagen en Mequínez donde fue arrastrada por las calles entre burlas. Un padre trinitario que contempló la escena quiso recuperar la imagen para lo que ofreció al sultán Muley Ismay tanto oro como pesara la talla. Aceptado el trato, al pesar la imagen se comprobó que, milagrosamente, pesaba muy poco lo que facilitó el rescate.

Y en julio de 1682 la imagen llegó a Sevilla de donde pasó a Madrid donde desde un principio despertó gran devoción conociéndola como *Jesús del rescate*. Dado que la capilla donde se veneró estaba situada en terrenos cedidos por el Duque de Medinaceli, el pueblo dio en conocerla como *Nuestro Padre Jesús de Medinaceli*. En 1710 se constituyó para su culto la *Congregación de Esclavos de Jesús Nazareno*, de la que los PP. Trinitarios crearon filiales en muchos de sus conventos. Así llegó esta devoción de *Jesús de Medinaceli* al convento trinitario de Jaén, sito en la calle que todavía lleva el nombre de *La Trinidad* en las proximidades de la plaza de la Magdalena.

Esta imagen tan venerada en Madrid, cuya devoción estaba presente en la parroquia de la Magdalena a la que había llegado al cerrarse el cercano convento de La Trinidad en 1835, fue la que se solicitó para que procesionara en nuestra ciudad con los *excautivos*.

En principio las gestiones parecieron fructificar pues en la prensa nacional de enero de 1940 aparecieron notas informativas de este tenor:

*“...El famoso Cristo de Medinaceli a Jaén. Se están activando las tareas preparatorias para las fiestas de la Semana Santa. La Cofradía de la Vera Cruz, que ha pasado a llamarse de Jesús Preso porque en ella se encuentran inscritos todos los excautivos, ha pedido al Ayuntamiento de Madrid les sea concedido trasladar a Jaén el Cristo de Medinaceli para que figure en la procesión...”*

Por su parte, el diario A. B. C. de 28 de enero de 1940 publicaba esta información:

*“...El cristo de Medinaceli a Jaén. Continúan con gran entusiasmo los preparativos para las próximas fiestas de Semana Santa. La antigua cofradía de la Vera Cruz, llamada ahora de Jesús Preso por formar en ella todos los excautivos de la ciudad, ha adquirido nuevas imágenes y ha recibido ofrecimientos, según los cuales será traído a Jaén para figurar en las procesiones el Cristo de Medinaceli...”*

Como era lógico no se consiguió hacer realidad esta petición. Pero entonces el sacerdote don Antonio López Cruz que actuaba como voluntarioso capellán en las prisiones de la capital, movió la piedad de los *excautivos* e incluso de algunos de los que se encontraban en la Prisión Militar instalada provisionalmente en el Convento de Santa Ursula y recaudó donativos suficientes para encargar una imagen de *Jesús de Medinaceli* al escultor cántabro Víctor de los Ríos Campos (1909-1996).

Del encargo también hubo noticia en la prensa nacional donde se publicaron fotografías de la imagen y gacetillas como ésta:

*“...Preparativos para la Semana Santa. Una imagen del Nazareno hecha por encargo de los presos de Jaén. Por encargo de los presos de Jaén para figurar en los pasos de las procesiones de Semana Santa ha sido realizada por el escultor don Víctor de los Ríos Campos una imagen de Jesús Nazareno. Contrariamente pues a lo publicado por la prensa en los días anteriores no es la imagen del cristo de Medinaceli la que va a ser trasladada a Jaén, sino esta nueva imagen del Nazareno...”*

Con esta imagen se organizó en los años de 1940, 1941 y 1942 la denominada *procesión de los excautivos*. Salía de San Ildefonso a las cinco de la tarde del Martes Santo y subiendo por la *Calle Ancha* llegaba a la *Plaza de San Francisco* deteniéndose ante la cripta del Sagrario donde se tenía un recuerdo institucional y piadoso para los *cautivos* allí sepultados. Luego la procesión continuaba por las calles Campanas, Maestra, Audiencia, Colón, Álamos y por La Carrera e Ignacio Figueroa regresaba a San Ildefonso. Era una procesión un tanto artificiosa y de claro sentido oficialista.

Quizás por eso no se consolidó.

Como la imagen de *Jesús de Medinaceli* no acababa de gustar, la Vera-Cruz encargó otra efigie de Jesús Preso al escultor Ramón Mateu Montesinos, que para ello aprovechó su *Cristo del Mar*, talla con la que había obtenido Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941.

Entonces don Antonio López Cruz llevó la imagen de *Jesús de Medinaceli* a su parroquia de la Magdalena, donde se depositó en una hermosa capilla recuperándose así la devoción al *Cautivo* generada en el barrio siglos atrás por los PP. Trinitarios.





La devoción prendió con tal fuerza que en 4 de marzo de 1950 don Antonio fundó en la parroquia la *Esclavitud de N. P. Jesús de Medinaceli*, que fue adscrita a la Archicofradía de Madrid y que implantó cultos mensuales y una fiesta principal con besapié el primer viernes de marzo.

Luego con el prolongado cierre por obras del templo, la devoción cayó en lamentable olvido. Hasta que en tiempos recientes se recuperó, celebrándose un triduo y concurrido besapié en torno al primer viernes de marzo, tiempo en que se renueva una tradición de siglos, tradición de cautivos, trinitarios y redenciones que hoy actualiza la joven *Hermandad del Cautivo*.



**frama**

CENTRAL:  
Pol. Los Olivares - C/ Escatula - Telfs: 953 28 08 39 / 953 28 11 79 / Fax: 953 28 40 99 / 23009 - Jaén

SUCURSALES:  
Avda. de Madrid, 26 - 28 - 30 / Telfs: 953 25 27 19 - 953 26 13 40 / Telf y Fax: 953 25 41 08 / 23008 - Jaén  
Torreón General Chamorro, 82 / Telfs: 953 55 38 04 - 953 70 28 62 / 23600 Martos (Jaén)  
Glorieta de la Cruz, n. 12 / Telfs: 953 39 12 51 - 953 39 03 75 / 23560 Huelma (Jaén)  
E-mail: frama@grupocca.com



**SALVADOR MARQUEZ**  
PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

Federico de Mendizábal 8 (Pasaje) - Teléfono 953 239 704

## San Félix de Valois (1.127 – 1.212)



Poco se sabe de la infancia y juventud de San Félix de Valois, fundador junto a San Juan de Mata de la Orden de la Santísima Trinidad y Redención de los cautivos. Algunos historiadores le atribuyen un origen noble, los Valois pertenecían a la nobleza francesa, incluso llegan a decir que San Félix renunció a sus derechos sucesorios a la corona de Francia para poder llevar la vida de dedicación a Dios que anhelaba. Sin embargo, otros autores son de la opinión de que su nombre proviene de la región francesa de Valois, en la que nació y pasó los primeros años de su vida.

Fuese cual fuese su origen, noble o plebeyo, la verdad es que San Félix, desde temprana edad, sintió debilidad por los más necesitados, por aquellos que pasaban hambre y frío. Y no dudó nunca en prestar su ayuda, tanto proporcionando alimentos como abrigo a aquellos que lo demandaban.

San Félix se ordena sacerdote y toma la decisión de llevar una vida en soledad, entregada totalmente a Dios. Vivió como ermitaño en el bosque de Gandelu, en la diócesis de Soissons, en un pueblo llamado Cerfroid. Allí paso la mayor parte de su vida, teniendo como única ambición vivir y morir como un desconocido para los hombres y entregado en cuerpo y alma a Dios.

Cuando San Félix contaba con 70 años de edad se cruzó en su camino un joven teólogo, San Juan de Mata (1150-1213). Éste llega a Cerfroid poco después de ordenarse sacerdote y celebrar su primera misa, donde vivió un momento especial que marcaría su vida en adelante. “En el momento central de la misa suplicó al Señor que, si era su voluntad, le mostrase en qué orden religiosa podría ingresar con toda seguridad. Y elevando los ojos al cielo, se le apareció el mismo Señor sosteniendo en sus manos a dos hombres encadenados por las tibias: uno negro y feo, y el otro blanco y pálido” (relato anónimo).

Para meditar sobre este encargo, San Juan se interna en el bosque de Cerfroid, donde se encuentra con un grupo de ermitaños, encabezados por San Félix, que no dudan en acogerlo. San Félix lo toma como discípulo y de sus fructíferas conversaciones y meditaciones toman forma los fundamentos teóricos de una nueva orden religiosa. En 1194 se creó en





el mismo lugar de Cerfroid la primera comunidad de trinitarios. En seguida, gracias a algunas donaciones de terrenos y nuevos discípulos, fundó otras dos casas.

Con San Juan de Mata viviendo como ermitaño, San Félix se interna una mañana en el bosque, y en la orilla de un arroyo se encuentra un ciervo calmando su sed. Félix está seguro de ver entre las astas del ciervo una cruz griega con la travesía vertical roja y la horizontal azul. De vuelta al refugio y habiéndoselo contado a San Juan de Mata, ambos no dudan en calificar la visión como una señal divina y convertir la cruz bicolor en el símbolo principal de su futura nueva orden.

Es la señal que esperaban para poner en marcha su proyecto y decididos a hacerlo abandonan la soledad de su refugio y ponen rumbo a París para comunicar sus intenciones al Obispo. Con su visto bueno marchan hacia Roma buscando la aprobación papal. Inocencio III aprobó la fundación de la Orden de la Santísima Trinidad de la Redención de los Cautivos el 17 de diciembre de 1198, además acogió bajo su protección las tres casas que la orden había fundado con anterioridad.

Con la aprobación papal en sus manos, ambos vuelven a Cerfroid. San Félix queda encargado de difundir la obra en Francia e Italia, mientras San Juan de Mata viaja a Marruecos con la misma misión.

En París fundó el convento de San Maturino y a pesar de su avanzada edad, administró las casas fundadas en Francia y la casa madre de la Orden en Cerfroid. En esta casa San Félix recibió un favor de la Santísima Virgen. La víspera de su natividad, el 7 de septiembre, antes de maitines, San Félix entró en el coro y vio en él a la Reina de los Ángeles con el hábito y la cruz de la Orden, despidiendo brillantes resplandores, acompañada de multitud de espíritus celestiales en el mismo luminoso traje. Así le previno un ángel que se acercaba su muerte.

San Félix murió el 4 de noviembre de 1212 a los 86 años de edad en la casa principal de la Orden, en Cerfroid. A su lecho de muerte acudió San Juan de Mata que pudo despedirse de su compañero y maestro.

San Félix de Valois fue canonizado por el Papa Urbano IV en 1262 y el Papa Alejandro VII confirmó su culto en 1666.



## Trinidad Coronada

*En un cielo de estrellas  
el sol ha preguntado  
a la luna afligida  
que la ha perturbado.*

*Hay una bella señora  
la luna ha contestado  
que sin corona se halla  
Reina de todo lo creado.*

*Azul es su manto  
y blanco su vestido  
su piel es morena  
Madre del Cautivo divino.*

*Desde el cielo  
angelitos han de bajar  
a coger flores de la tierra  
para la señora coronar.*

*Unos cogen bellas rosas  
otros lirios verdes,  
blancas azucenas,  
jazmines y claveles.*

*Arcángeles, ángeles y querubines  
Santos de la corte celestial  
todos se reúnen  
junto a la Santísima Trinidad.*

*El sol resplandece  
en un cielo estrellado  
sobre una luna brillante  
a la Virgen han coronado.*

**Sergio Torres Villar**





## Grupo Joven

### El Don de las tres palabras: Juventud Cristiana cofrade



Juventud cofrade, esas dos palabras que significan dos cosas tan dispares, pero he ahí nuestra misión de hacer que sean parejas y vayan de la mano. Para mí, un cofrade es aquel que reconoce en la imagen del Padre una representación de este, pero que encuentra la paz y el amor en el sagrario. Cosa muy difícil de asimilar, pero que realmente fundamenta nuestra fe y donde se hace presente Cristo Sacramentado.

Muchas veces nos quedamos solo en nuestro sagrado titular, mirando su cara con devoción y orando con nuestras esperanzas puestas en Él, pero no somos capaces de entender que Cristo se hace presente en la Eucaristía. Cuando se hace presente, y viene a recordar la entrega del hijo por nuestros pecados, para nuestra salvación.

La misión de acercar a los jóvenes al Sagrario es nuestra, pero el problema radica cuando no apoyamos desde nuestra cofradía la formación necesaria. Necesaria en todos los sentidos, y aquí es donde entran en juego los grupos jóvenes de nuestras cofradías, para acercar a los jóvenes en todos los campos de la formación cristiana.

Estos grupos serían los lugares de encuentro donde los jóvenes puedan conocer a otros con sus mismas inquietudes, y donde juntos comenzaran a hacer su camino de fe. Un grupo joven no está solo para limpiar “la plata”, servir en una caseta, salir en fotos y llevar una vara, para hacer lo que otros no harían, sino para ser una parte activa y de alguna forma mimada por los cofrades. Como futuro nuestro que son, necesitamos cuidarlos y darle ese cariño que sus padres le

dieron desde pequeños cuando los acercaron a Dios, ahora nosotros debemos acompañarlos a seguir creciendo y madurando en su fe.

Necesitamos jóvenes fuertes, optimistas, vitales, con inquietudes, con ganas de “sudar la camiseta” por sus ideas y su fe. Que sean nuestro orgullo y confianza, nuestro futuro próximo, por eso mismo no podemos dejarlos solos. Más bien debemos acompañarlos y ser testigos de su crecimiento, y a la vez crecer con ellos, para de esta forma fortalecer el núcleo de nuestra cofradía.

¿Eres joven? ¿Te haces preguntas? ¿Quieres estar con otros que creen? Todas estas preguntas, serán resueltas en tu grupo joven, codo a codo con tu hermano en la oración y fortalecimiento de tu fe.

Que Jesús Cautivo y María de la Santísima Trinidad nos ayuden en esta nueva etapa.

*Lydia de la Chica Chamorro.*





## CULTOS DE LA HERMANDAD

### 20, 21 Y 22 DE FEBRERO

Triduo en honor a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos.

### 28 DE ABRIL

Vía Crucis de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo por las calles de Santa Isabel.

### 1 DE ABRIL MIÉRCOLES SANTO

Solemne Eucaristía y estación de penitencia.

### 29, 30 y 31 DE MAYO

Triduo en honor a María Santísima de la Trinidad.

### 31 DE MAYO y 1 DE JUNIO

Besamanos a María Santísima de la Trinidad.

### 4 DE JULIO

Solemne Eucaristía en honor de Santa Isabel de Portugal.

4 DE JULIO Procesión de Santa Isabel de Portugal por las calles de su barrio.

### 23 DE OCTUBRE

Festividad de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos. Besapié y Solemne Eucaristía.

### 25 DE OCTUBRE

Rosario Vespertino de María Santísima de la Trinidad por las calles de Santa Isabel.



Enero							Febrero							Marzo								
			1	2	3	4							1								1	
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	2	3	4	5	6	7	8		
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	9	10	11	12	13	14	15		
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	16	17	18	19	20	21	22		
26	27	28	29	30	31	23	24	25	26	27	28	23	24	25	26	27	28	29				
														30	31							
Abril							Mayo							Junio								
			1	2	3	4	5				1	2	3							1		
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7		
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	8	9	10	11	12	13	14		
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	15	16	17	18	19	20	21		
27	28	29	30	25	26	27	28	29	30	31	22	23	24	25	26	27	28					
														29	30							
Julio							Agosto							Septiembre								
			1	2	3	4	5						1	2							1	
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13		
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20		
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27		
27	28	29	30	31	24	25	26	27	28	29	30	28	29	30								
							31															
Octubre							Noviembre							Diciembre								
			1	2	3	4							1								1	
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13		
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20		
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27		
26	27	28	29	30	31	23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31	25	26	27			
							30															



## MEMORIA DEL CURSO COFRADÉ 2013 - 2014

Comenzamos el curso cofrade el día 7 de octubre, asistiendo y participando en la misa. Además, debemos decir que al haber sido suprimida la Eucaristía vespertina de los domingos, la hermandad trasladó sus misas a los sábados por la tarde.

El 23 de octubre tiene lugar la festividad de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo, como es habitual en nuestra hermandad, el culto comenzó con el rezo del Santo Rosario, continuó con la celebración de la Eucaristía y terminó con la Exposición del Santísimo Sacramento del Altar. Tal y como establecen nuestras Reglas, la Imagen de Jesús Cautivo estuvo expuesta en devoto besapié durante todo el día. Esa misma mañana, los pequeños del colegio “Sagrado Corazón de Jesús” pudieron besar el pie del Señor.

El 27 de octubre, María Santísima de la Trinidad salió a las calles del barrio en Rosario Vespertino. En un primer momento el cortejo se dirigió a la Plaza Villalobos, una vez allí, se celebró una Eucaristía al aire libre. Al término de la misa, la comitiva acompañó a la Santísima Virgen hasta su sede canónica rezando el Rosario.

El día 2 de Noviembre, la misa de hermandad fue ofrecida por las almas de los hermanos difuntos.

El 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción, participamos en la misa celebrada en nuestra sede Canónica. También en este mes de diciembre, asistimos al tradicional retiro de Adviento que tiene lugar en la parroquia y que, como siempre, nos sirvió para alejarnos del materialismo que rodea a la Navidad, permitiéndonos retomar la senda cristiana de la festividad, con el nacimiento del Divino Redentor como momento central.

Durante los meses de noviembre y diciembre la hermandad participó en la campaña recogida de juguetes organizada por la Agrupación de Cofradías de Jaén, fueron varios los días que hermanos de nuestra cofradía estuvieron recogiendo juguetes en “El corte Inglés” de la capital. De este modo, el 6 de enero, sus Majestades los Reyes de Oriente, visitaron un año más la parroquia de Santa Isabel, estando presentes en la misa de Epifanía y repartiendo juguetes a los más pequeños.

El 16 de enero, como viene siendo habitual, la hermandad organizó la lumbre de San Antón en la plaza de Santa Isabel, pero debido a las inclemencias meteorológicas el Ayuntamiento trasladó el prendido de lumbres al día 17



de enero. Como la meteorología seguía sin ser favorable, la cofradía declinó la posibilidad montar el ambigú como estaba previsto. Si bien, la lumbre fue encendida, pasando todos los allí presentes un buen rato de convivencia junto a la misma.

El 18 de enero una representación de la hermandad asistió a la presentación del cartel de la Semana Santa 2014, obra del joven artista giennense D. Alberto Carrillo Rodríguez, que representaba a la imagen de María Santísima de la Estrella.

El 25 de enero, comenzó el ciclo de charlas formativas con motivo del X aniversario fundacional, el Médico jubilado D. Álvaro Domínguez Arranz, impartió la charla titulada “Aborto, ¿Qué es? ¿Qué consecuencias tiene? Abriendo los ojos a todos los presentes con la afirmación de que el aborto es uno de los mayores problemas de la sociedad actual.

El día 16 de febrero nos desplazamos a Baeza para tener una convivencia con la hermandad del Rescate de aquella localidad. Pasamos un buen rato junto a ellos, ya que nos hicieron sentir como en casa.

El 22 de febrero se celebró la segunda charla del ciclo de conferencias, con el título de «El judío giennense Hasday ibn Shaprut, prototipo de convivencia interreligiosa» impartida por el presidente de IUVENTA y hermano de la cofradía, D. Rafael Cámara Expósito.

El Miércoles de Ceniza, 5 de marzo, tuvo lugar un acontecimiento histórico en el seno de la hermandad, la imagen de Jesús Cautivo, presidió el Vía Crucis de inicio de Cuaresma organizado por la Agrupación de Cofradías de Jaén. A eso de las cinco de la tarde, el Divino Redentor salía de la parroquia de Santa Isabel, bajo un cielo azul resplandeciente que parecía estar ansioso por albergar el sabor cofrade de una tarde de Semana Santa. En un itinerario inolvidable por el casco antiguo, la hermandad llegó puntual a la Santa Iglesia Catedral. Allí nuestro Titular presidiría la misa de imposición de la ceniza, para posteriormente regresar a Santa Isabel rezando el Vía Crucis por un barrio tan castizo como es la Magdalena. Los cofrades de la hermandad no olvidaremos este día, pues la primera vez que el Cautivo derramó su gracia por las calles de Jaén, lo hizo nada más y nada menos que para descansar en las naves del Templo Mayor de todos los jienenses, la Santa Iglesia Catedral.

Los días 7, 8 y 9 de marzo tuvo lugar el Triduo en honor a Jesús Cautivo. El orden del culto los 3 días fue el habitual, rezo del Santo Rosario, Eucaristía y Exposición del Santísimo Sacramento del Altar. El Segundo día del Triduo, tal y como marcan las Reglas, tuvo lugar la imposición de medallas, así como el juramento de hermanos que cumplían los requisitos para convertirse en cofrades de pleno derecho.



El 8 de marzo también se celebró la tercera de las charlas del ciclo de conferencias conmemorativas del X aniversario, con el título de “Mártires del Siglo XX”. El antiguo párroco de Santa Isabel, D. Antonio Aranda, nos habló de la figura de su tío, el beato D. Manuel Aranda.

Como siempre, la hermandad participó en el retiro de Cuaresma de la parroquia. No hay nada más importante para un cofrade que tomar conciencia del sacrificio que Cristo realizó por los hombres, sufriendo el martirio injusto para vencer al pecado y redimirnos a todos.

El día 15 de marzo tuvo lugar la presentación del boletín cuaresmal “Cautivo”. D. Antonio Martínez Nieto, cofrade de la hermandad, desgranó con detalle el contenido de la publicación, que llegaba a su cuarta edición. Este mismo día se entregó el premio a D. Pedro Miguel Oya Chica, ganador del segundo concurso de fotografía organizado por la hermandad.

El 6 de abril la hermandad asiste al pregón de Semana Santa, dado por el conocido cofrade D. Inocencio Cuesta.

El día 12 de abril, sábado de pasión, la imagen de Jesús Cautivo volvió a salir a la calle, en esta ocasión para el rezo del Vía Crucis anual establecido en las Reglas de la cofradía. Nuevamente vivimos intensos momentos de oración junto a nuestro Titular.

Por segundo año consecutivo, el día 16 de abril, Miércoles Santo, a pesar de que la cofradía no salió a la calle en procesión, se celebró la misa de hermandad y protesta de fe que estipulan las Reglas. Igualmente, participó activamente en el Triduo Pascual, así como en la misa y procesión de palmas del domingo de Ramos.

El Sábado Santo, María Santísima de la Trinidad presidió la oración junto al Sepulcro que tuvo lugar en la parroquia de Santa Isabel y que nos serviría para meditar sobre la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

El 26 de abril, seguiríamos con el ciclo de charlas del X aniversario. Nuestro Capellán, D. Francisco A. Carrasco Cuadros, impartió la interesante charla “Causas de nulidad matrimonial”.

El tercer domingo de pascua, se celebró, tal y como establecen las Reglas, el Cabildo General de hermanos, obteniendo el quórum requerido para dar validez a las decisiones tomadas en la Asamblea.

Los días 2, 3 y 4 de mayo la hermandad montó la tradicional cruz de mayo en el patio anexo a la parroquia. En



la mañana del sábado 3, tuvo lugar la segunda yincana solidaria, los más pequeños del barrio disfrutaron de multitud de juegos y actividades. Para inscribirse en el evento sólo hacía falta llevar dos kilos de alimentos no perecederos, recaudándose finalmente, cerca de 100 kg. En definitiva, fueron días de mucho trabajo, pero también de fraternal convivencia y hermandad con todos aquellos cofrades que se pasaron a contemplar la cruz, degustar la rica gastronomía ofrecida o disfrutar con sus hijos de la yincana.

Un año más, el 11 de junio la hermandad acompañó a la Patrona y Alcaldesa Mayor de la ciudad, Nuestra Señora de la Capilla, en su caminar por las calles de Jaén.

Los días 13, 14 y 15 de junio, celebramos el Triduo en honor a María Santísima de la Trinidad. El último día del mismo, la imagen estuvo expuesta en devoto besamanos, e igualmente, el 16 estuvo expuesta en besamanos para los alumnos del colegio “Sagrado Corazón de Jesús”.

También el 14 de junio, cerramos el ciclo de conferencias conmemorativas del X aniversario, con la magnífica charla “El Cautivo: evocación y recuerdo de un Jaén fronterizo” impartida por el prestigioso historiador D. Manuel López Pérez.

El 22 de junio, día del Corpus, acompañamos a Jesús Sacramentado en su procesión por las calles del centro de la ciudad.

El 4 de julio, se celebró la festividad de Santa Isabel de Portugal con la Eucaristía dedicada a la patrona del barrio. En la mañana del día 5 tuvo lugar la ofrenda floral a Santa Isabel. Y en la tarde, tras la Eucaristía, salió a la calle en su anual desfile procesional.

Con la procesión de Santa Isabel, la hermandad cerró oficialmente el curso, si bien, durante el verano se concluyeron los trabajos en la Capilla de Jesús Cautivo. Del mismo modo, la cofradía colaboró en las obras que tuvieron lugar en la parroquia durante el mes de agosto, en las que se modificó el altar mayor y se abrió el hueco donde está ubicada la actual hornacina de María Santísima de la Trinidad.

*Francisco Alcántara Vela*







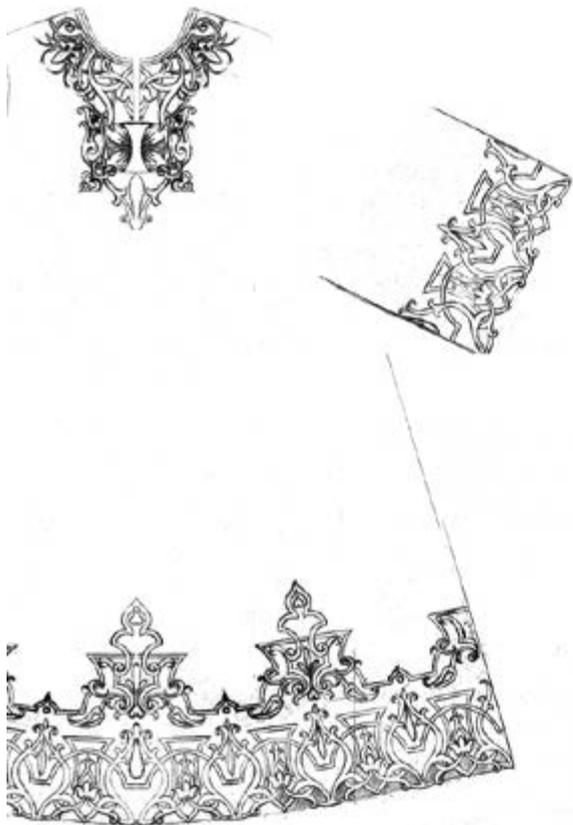








## LA TÚNICA DEL SEÑOR



*La túnica de tisú del Señor aún está inacabada, para terminar las piezas bordadas del bajo necesitamos la colaboración de los hermanos y devotos.*

*Por ello, proponemos a todo aquel que quiera colaborar la donación de 80 € a pagar en cómodos plazos, desde 4 hasta 10 € al mes.*

*El nombre de cada uno de los donantes irán en el interior del bordado.*

*Puede recibir más información en horario de secretaría, los miércoles de 20.00 a 21.00 h.*

*o en los teléfonos*

*665 819 212 María del Carmen*



## El hábito de nazareno



Antes de profundizar sobre el hábito de la hermandad, permítanme que me tome la licencia de dar unas pinceladas históricas de esta figura fundamental en la Semana Santa y que por desgracia, en nuestra tierra, a veces pasa muy desapercibida entre el espectador y el propio cofrade.

El hecho de participar en el ejercicio piadoso de una estación de penitencia acompañando a las veneradas imágenes de Cristo y María, constituye una devota expresión de fe y ascetismo con más de cuatro siglos de antigüedad. Desde hace más de cuatro siglos, nuestras calles han sido recorridas por comitivas ordenadas y armónicas que vemos pasar ante nuestros ojos en su caminar hasta el primer templo parroquial, o en nuestro caso hasta la Carrera Oficial, sobrecogiendo con su impresión austera y silente una fe que a través de siglos de historia hemos heredado de nuestros mayores. En estos cortejos destacará la uniformidad de los cofrades vistiendo el hábito nazareno o penitente. Por hábito entendemos a la vestidura que caracteriza a una hermandad en la calle, requiere la mayor seriedad y su único uso, junto al de hábito mortuario, es el de realizar la estación de penitencia y, en ningún caso debe utilizarse con una finalidad distinta para la que ha sido concebida. Por esta razón desde el preciso momento en que lo vistan los hermanos, deberán caminar hacia el templo donde se inicie la estación de penitencia sin prescindir de ninguno de sus elementos y, una vez concluida ésta, volver a casa por el camino más corto, sin hablar, levantarse el antifaz o entrar en lugares públicos.

El uso de la túnica como vestidura penitencial es anterior al nacimiento de Jesucristo. Ya en el Antiguo Testamento, el profeta Jonás muestra a las gentes de Ninive como los pecadores arrepentidos



que realizaron ayuno, desde el más grande al más pequeño (incluyendo su rey), cubrieron sus cuerpos de saco, es decir, con pobres vestiduras (Jonás 3,5-9).

En documentos antiguos se cuenta que el inicio de los hábitos de los penitentes data del siglo XIII, cuando un ermitaño llamado Rainero en la ciudad italiana de Perusa, en 1270, comenzó a predicar sobre los pecados cometidos por el pueblo, llamándolo a la penitencia: “El pueblo al oír las amonestaciones del ermitaño, tomando ejemplo de los ninivitas, se vistió con sacos, y con azotes y disciplinas fue en procesión flagelándose crudamente las espaldas”.

Al parecer, fue San Vicente Ferrer (1350-1419) quien introdujo en nuestro país esa forma italiana de ataviarse para realizar penitencia y para participar en las procesiones de Semana Santa, para lo cual los penitentes vestían túnica de color blanco o crudo y llevaban su rostro al descubierto.

En sus inicios la vestidura penitencial fue adaptada a su primitiva intención: la flagelación. Por este motivo, se componía de una ropa de tejido basto (como señal de su arrepentimiento), de color crudo, con abertura en la espalda o en el pecho, con el fin de que al desabrocharla se pudiera dejar caer sobre el cinto facilitando el flagelo. Esta túnica se ceñía en la cintura con una soga de esparto que previamente se pasaba por el cuello y se anudaba en el pecho. Precisamente, el origen del cordón o cingulo que los cofrades actuales se colocan alrededor de su cintura se encuentra en la citada cuerda de la que colgaban los zapatos de cáñamo, los cuales no podían utilizar durante su penitencia. Los cofrades cubrían su cabeza con un capuchón tosco realizado con la misma tela de la túnica, similar al que llevaban los portadores de los difuntos en los entierros, y que con su humilde y desaliñado aspecto querían indicar que nada vale la gloria del mundo que les rodeaba. Estos penitentes se golpeaban con gran dureza con un manojo de cuerdas terminado en rodezuelas para provocarse heridas, que posteriormente eran curadas con una arcaica receta curativa en la que se combinaban agua, sal y vinagre.

La práctica de la flagelación como penitencia pública se generalizó en los siglos XVI y XVII, siendo este el origen de asociaciones y grupos de carácter penitencial.

Como hemos comprobado, el paso del tiempo unido a las modas y al cambio de costumbres sociales traerán consigo un cambio en los hábitos de los penitentes, perdiéndose el espíritu austero y sobrio. En el siglo XVI, los cofrades comenzaron a vestir una túnica similar a la sotana o loba, propia de los nobles y clérigos de la Edad Media y que en color negro se utilizaba como prenda de luto; además, comenzaron a añadirse adornos a las túnicas, tales como escudos realizados en sedas y oro y que se colocaban en la túnica a la altura del corazón; además, se comienza el uso del capirote alto cónico, al estilo del utilizado por la Santa Inquisición, el cual, evoca un acercamiento del penitente al cielo, cuyo valor simbólico es análogo al que tienen los cipreses en los cementerios cristianos. En lo referente a los colores utilizados, en un principio, salvo rarísimas excepciones, sólo se usaron tres: el blanco de lienzo crudo en su color natural, el morado y, el de mayor aceptación, el negro.



En 1777, el monarca Carlos III suprime la flagelación y con ello a los hermanos de sangre o disciplinantes, lo que tuvo como resultado el nacimiento del hermano nazareno tal y como lo entendemos hoy en día.

En el siglo XIX surge la túnica cola, tomada de una moda de los monarcas del siglo XVI quienes vestían una sotana de paño negro, cerrada y con larga cola. Las túnicas de colas son aquellas que se prolongan por su parte posterior, de manera semi-triangular. Esta cola que los penitentes solían llevar arrastrando llenándose de la suciedad de las calles, simbolizaba ir arrastrando sus culpas y pecados, además de señalar el duelo por la muerte del Redentor. De igual modo, en la época del Romanticismo (2ª mitad del siglo XIX), el hábito nazareno se irá enriqueciendo con la incorporación de guantes, zapatos adornados con hebillas de plata y la cola de la túnica se recogerá, bien en el antebrazo o bien en el cinturón de esparto trenzado.

En este ambiente romántico de mediados del siglo XIX, va a tener su aparición otro tipo de hábito nazareno, el que será conocido como la túnica de capa y que modificó de manera radical la estética de algunas cofradías. La primera en usarla fue la hispalense Hermandad de la Quinta Angustia en 1857. Este hábito de capa irá evolucionando, haciéndose exuberante, donde el color y la elegancia serán notas predominantes y del que el insigne Juan Manuel Rodríguez Ojeda será su alma mater, creando para su Hermandad de la Macarena una capa más amplia, con mucho vuelo, muy alegre y que será imitada por muchas cofradías andaluzas viniendo a reflejar la esperanza por la pronta resurrección de Jesucristo.

Por otro lado, la influencia de los hábitos de las órdenes religiosas en cuyos templos se fundaron las distintas cofradías llevará consigo que los cofrades vistan un hábito parecido a los religiosos de esas comunidades. Aquí está el origen de que algunas hermandades incluyan un escapulario dentro de su vestidura penitencial.

También podemos afirmar que la elección tanto del estilo como del color del hábito no está realizada de forma arbitraria o caprichosa, sino que es emblema de la cofradía y muestran la naturaleza o el carácter de las hermandades; en las de “capa” predomina el colorido, mientras que las de “ruán” prevalecen colores como el morado o el negro.

Actualmente, se llama nazareno al cofrade que, vestido con el hábito de la hermandad, porta cirio, vara o insignia de la misma; por otro lado, reciben el nombre de penitentes aquellos cofrades que, llevando el antifaz caído hacia la espalda porque no llevan capirote, portan una cruz sobre su hombro y se sitúan, normalmente detrás del paso del Señor.

En nuestra ciudad, si bien las cofradías penitenciales tienen sus orígenes en el siglo XVI, no será hasta fechas más tardías cuando se introduzcan determinados elementos caracterizadores de la Semana Santa Andaluza. Concretamente no comienza a utilizarse el capirote hasta el siglo XIX, en el año 1848, cuando la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno acuerda introducir el capirote de cartón al “estilo sevillano”. Incluso podemos decir que no es hasta época contemporánea cuando ciertas hermandades se decantan por llevar capirotos de diferentes alturas. Concretamente la Hermandad de la Amargura recupera el hábito de cola e introduce el escapulario y el capirote alto.



De este modo, llegamos a una tarde de abril del año 2004, que impregnada del inconfundible aroma a primavera y el sentimiento nostálgico propio de haber vivido una intensa Semana Santa, lleva a un grupo de osados jóvenes a reunirse con la finalidad de crear una Hermandad de Pasión. En estos años de caminar se ha ido perfilando la idiosincrasia de la cofradía, cada persona que ha pasado por ella ha dejado su sello, dentro siempre de un estilo preestablecido, marcado por el carisma trinitario y con el reto de convertirse en una hermandad que contenga esa alegría característica que da una barriada, sin que esto sea óbice para mantener en sus cultos externos e internos, la seriedad conveniente de una cofradía que lleva a gala el título de penitencial.

El hábito de nazareno de la Hermandad es una expresión inequívoca de su estilo. El artículo siete de nuestras Reglas lo describe así: “El hábito de nazareno consiste en una túnica de tejido tipo sarga de color blanco, cinturón de esparto de 25 cm de ancho que irá ceñido a la cintura. Por encima de la túnica y del cinturón se llevará escapulario del mismo tejido, a la altura del pecho figurará la cruz trinitaria. El antifaz será del mismo tejido y color y tendrá la altura correspondiente para un capirote de 90 centímetros, la caída del antifaz deberá dejar ver la Cruz Trinitaria del pecho, por lo que tendrá corte delantero horizontal. El calzado consistirá en sandalias de color cuero oscuro de dos tiras y talón cubierto con medias color carne”.

Haciendo un análisis más profundo, diremos que el uso de un tejido vasto como la sarga viene a recordar esos atuendos penitenciales rugosos y duros, característicos en los inicios de la tradición. En cuanto al color, nos encontramos ante un hábito en el que predomina el blanco. Este color podría simbolizar muchas cosas, por un lado esa alegría desprendida del carácter de hermandad popular y de barrio, por otro lado podría hacer alusión a esa tradición de la época romana de utilizar ropajes blancos para distinguir a los locos y con el que el mismo Cristo fue vestido después de su silencio ante Herodes Antipas. Pero la explicación de más peso que podríamos dar es que el blanco, junto al azul y rojo de la cruz del escapulario, conforman la triada de colores representativos de la orden trinitaria, la tradición ha visto en ellos un reflejo figurativo de la Santísima Trinidad: el fondo blanco del escapulario representa al Espíritu Santo que lo envuelve todo. El azul, del aspa horizontal, representa al Hijo en su pasión, que nos rescata de nuestros pecados por su encarnación, muerte y resurrección. El rojo, del aspa vertical, representa al Padre, el fuego del amor de Dios que llega.

El antifaz de nuestra cofradía es muy característico, ya que carece del llamado “moco” largo, es decir la caída de la tela, consta de un corte horizontal con la finalidad de dejar ver la Cruz Trinitaria del escapulario. El antifaz alberga el capirote, que en este caso tendrá “90 centímetros de altura. Este tamaño enfatiza en el carácter penitencial de la hermandad. Como sabemos, los capirotos tienen su origen en la Inquisición, a las personas castigadas por motivos religiosos se les imponía un cucurucho de cartón de gran tamaño en señal de penitencia. Por lógica transposición penitencial, las cofradías de Semana Santa fueron adoptándolos. A partir del siglo XIX, con las innovaciones estéticas presentadas por D. Juan Manuel Rodríguez Ojeda, se impuso la tendencia de que las hermandades con un marcado carácter penitencial, como es el caso, utilizarán capirotos de gran



altura, haciendo hincapié en los momentos más trágicos y fúnebres de la Pasión, dando una imagen hierática. Mientras que las cofradías que desprendían una cierta alegría, empezaron a optar por capirotos más recortados.

Como ya he comentado, por encima de la túnica se encuentra el escapulario trinitario. Esta prenda si bien es escogida a semejanza de los hábitos de la orden trinitaria, también tiene su origen en tiempos de la Santa Inquisición, concretamente en el llamado “sambenito”. A la persona que debía realizar la penitencia además de imponerle el capirote de cartón, se le vestía con una prenda de tela que cubría pecho y espalda, en ella se escribía el pecado que había realizado.

En el escapulario figura la cruz trinitaria contenida en el escudo corporativo de la hermandad, formada por un aspa horizontal de color azul y otra vertical de color rojo. Obsérvese, que las dos no se funden en el centro, sino que se solapan entre sí sobre el fondo, indicando que las tres Personas de la Santísima Trinidad son distintas y se diferencian; pero todas forman un mismo Dios. En la Regla Trinitaria, única obra que se conserva de San Juan de Mata, fundador de la orden, se dice expresamente que la cruz irá sobre el pecho, al modo que solían llevarlo los caballeros cruzados, pues recordemos que la orden se funda en tiempos de la Tercera Cruzada.

Otro elemento de este hábito, que hace referencia al carácter penitencial es el cinturón de sisal o fajín de esparto, formado por gruesas cintas o cuerdas de cáñamo o esparto unidas y anudadas a la cintura. Es un vestigio de aquellos hermanos disciplinantes que formaban parte de los cortejos, que con su espalda descubierta se infligían dolor corporal azotándose con flagelos o látigos.

El último elemento del que cuenta el hábito son las sandalias, calzado utilizado habitualmente por las congregaciones religiosas descalzas. En este caso hace alusión a la orden trinitaria descalza, única rama existente en la actualidad, nacida tras la reforma de San Juan Bautista de la Concepción.

Antes de acabar mi exposición quisiera hacer una pequeña reflexión sobre la problemática que afecta a nuestra ciudad y que hace ver lánguidas filas de nazarenos en los cortejos. Debe ser objetivo de las hermandades concienciar del verdadero sentido penitencial de acompañar a unas imágenes sagradas. El nazareno, aunque no lo parezca, es la imagen de la cofradía en la calle, su comportamiento denota el carácter del cortejo, en las de Ruán, por ejemplo, no se les permite hablar e incluso en ocasiones no pueden mirar hacia atrás, mientras que en las de capa, estas reglamentaciones se relajan moderadamente.

En mi opinión, para consolidar la tradición de acompañar a las imágenes, tenemos que insistir en dos puntos: Por un lado, las Juntas de Gobierno deben hacer entender al hermano la importancia de vestir la túnica, pero lo deben hacer desde los hechos y no sólo con la palabra. Todos los hermanos, ya sean miembros de Junta de Gobierno, costaleros, acólitos o portadores de enseres deben entender que los ciclos pasan: en unos casos las legislaturas terminan, en otros la edad hace aconsejable abandonar la trabajadera o dejar de portar determinado enser. Cuando esto ocurre el paso lógico a dar es convertirse en



hermano de luz. La máxima aspiración de un cofrade maduro y con años de antigüedad a sus espaldas debe ser vestir la túnica de su hermandad cada Semana Santa, aprovechando la estación de penitencia para acercarse a Dios y fortalecer su fe, ya que la penitencia del nazareno es muy profunda, permite meditar, orar y en definitiva, inundarse del Espíritu de Dios, con la tranquilidad e intimidad que proporciona el anonimato.

Por otro lado, para que vestir el hábito de una hermandad se convierta en tradición, es importantísimo, como para todo en esta vida, la familia. Igual que el cofrade sale a la calle en Semana Santa con sus hijos y trata de transmitirle y explicarle los pasajes Evangélicos que representan los impresionantes pasos de misterio que hoy día tenemos o la calidad artística de tal o cual talla, los padres deben profundizar en la figura del nazareno, entre otras cosas, por ser rica en tradición e historia. ¿Por qué no explicar a nuestros pequeños el sentido de la túnica de su hermandad? ¿Qué nos dice el color escogido? ¿Por qué se lleva capa y no cola?, ¿Por qué un capirote largo y no recortado?, ¿Por qué zapatos, sandalias o esparteñas? Las túnicas de nuestras hermandades están llenas de simbología que merece la pena estudiar y transmitir a lo más pequeños.

Siendo capaces de realizar este trabajo de formación llegaremos al punto en el que vestirse de nazareno se convierta en un ritual indispensable e inigualable para cualquier cofrade.

Si desde nuestra hermandad seguimos estas pautas estoy seguro que veremos como nuestros hijos guardarán la blanca túnica en un lugar privilegiado, y cuando llegue Semana Santa la descolgarán entre aromas de incienso y azahar. Se la darán a la abuela, que con ternura la planchará en un derroche de amor y dulzura. Llegado el Miércoles Santo, colocarán su túnica, escapulario y medalla, ajustarán el capirote, apretarán el cinturón, marcharán a la iglesia y mostrarán compostura, rigor y orgullo. Disfrutando de su Señor al templo llegarán con fatiga, nostalgia y fe. Y habiendo transmitido esa herencia, como antes otros habremos hecho, Dios lo llamará a su lado y la túnica blanca seguirá colgada en Santa Isabel, en un lugar privilegiado de un armario que resuena a Cautivo y Trinidad.

*Francisco Alcántara Vela*

#### Bibliografía:

- “Origen y evolución del atuendo nazareno”, Alfonso Rodríguez Baena.
- “San Juan de Mata” Boletín “Cautivo”, 2012.
- Web de la Orden Trinitaria.
- Reglas de la hermandad.



## Itinerario oficial



Miércoles Santo, cinco y cuarto de la tarde, la imagen de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos comienza su largo caminar desde la Residencia de discapacitados Siloé. La calle Alberca será testigo de la primera salida de nuestra Hermandad para continuar por Sagrado Corazón de Jesús e ir adentrándonos en el corazón de la ciudad por Núñez de Balboa hasta llegar al conocido Pilar del Arrabalejo, “bendita fuente que calma la sed”. La hermandad proseguirá su caminar por Millán de Priego llegando a la conocida Plaza de los Jardiniillos y Madre Soledad Torres Acosta donde reviraremos para empezar la subida a la carrera oficial por Roldan y Marín y la Plaza de la Constitución. En esta, la Hermandad pedirá la venia por primera vez en su historia, iniciando el recorrido por el Itinerario Oficial y pasando por la tribuna donde tendrá el honor de ser recibida por la Hermandad de la Estrella. A continuación enfilaremos la calle Campanas a la vera del Relicario más preciado de esta bendita tierra.

Entonces comenzaremos el regreso a nuestro barrio de Santa Isabel por la calle Maestra y Martínez Molina para adentrarnos en el barrio más antiguo de la capital del Santo Reino, cuyo recogimiento nos hará orar alumbrando con un cirio o ayudando a Jesús con un costal. La calle Santo Domingo y Magdalena Baja nos llevarán a la plaza de la Magdalena, plaza de saetas jaeneras. La calle Puerta de Martos nos guiará hasta adentrarnos en el barrio por la Calle Juanito Valderrama. Nuestro barrio nos recibe en la calle Santo Rostro, tantos fieles que van a visitar al Señor a su iglesia hoy lo ven pasar por la puerta de su casa, Plaza de Villalobos,



Vicente García de la Puerta, calle Poeta Ángel González, Santa Elena, Mijas, Travesía Virgen del Pilar, estas calles serán las anfitrionas de todo el barrio para llevar a Jesús Cautivo a la Plaza de Santa Isabel donde nuestra Madre Trinitaria aguarda con lágrimas en los ojos la llegada de su Hijo. Nuestro camino llega a su fin volviendo por la calle Sagrado Corazón de Jesús, calle Alberca y terminando en Siloé una jornada mágica e histórica para Jaén y para la Hermandad, en la cual Jesús Cautivo redimirá al pueblo de Jaén como aquella noche de Miércoles de Ceniza del 2014.



## Experiencia costalera



Hará dentro de poco casi una década en la que comencé otra de mis metas, que no era otra que la de pertenecer y formar parte de nuestra Semana Santa.

Dos aficiones empezaron a crecer en mí a la vez, una la fotografía, y fue esta la que me encaminó hacia la segunda de ellas, la Semana Santa. En mi afán de recoger con mi cámara todo lo fotografiable (pasos, nazarenos, músicos, velas, imágenes, etc...), me fui metiendo tanto y tanto dentro de este mundillo que sin darme apenas cuenta estaba de Domingo de Ramos a Domingo de Resurrección siguiendo a todas las cofradías en la calle, entrando a todos los templos, corriendo de una calle a otra para no perderme ningún itinerario.

Con el paso de los años empecé a sentir una envidia sana hacía toda esa gente que sí estaba dentro de las comitivas de las cofradías y de la que yo tan solo era un mero espectador desde la barrera. Como en tantos años siguiendo tan de cerca todo lo referente a ella no había sido capaz de arrimarme lo suficiente para adentrarme y ser uno más de estas.

Como comentaba al principio mi oportunidad me llegó hará unos ocho o nueve años y casi sin quererlo, gracias a mi buen amigo "El chato", para mi el mejor vocero de Jaén, el cual me invitaba a bajar a fotografiar uno de los ensayos de su cuadrilla de costaleros, tan solo llevaba unos minutos observando cuando me animaban a formar parte de dicho evento. Mi respuesta rápida "yo voy a cargar, no me veo con fuerzas" sin embargo tras la insistencia del capataz decidí probar en el siguiente día.



La buena acogida que tuve esos días junto al hermanamiento que se vive dentro de una cuadrilla y el buen ambiente creado por la fabricanía consiguieron que me quedara y probara esa misma Semana Santa.

Pero verdaderamente lo que sí me llegó muy adentro y me hizo que hoy en día disfrute y me apasione con el costal fue ese sentimiento en la salida procesional, sentirte los pies de Jesús, saber que llevas sobre ti esa parte de peso que Él llevó por todos nosotros, el poder mirar entre los respiraderos del paso (algo inigualable que solo se puede vivir desde dentro) y ver como afloran toda clase de sentimientos, miradas que se levantan hacia arriba buscando esa ayuda divina y que tú le haces llegar a las calles de tu barrio, esa personita que se acerca a tocar el oro con tal respeto que parece que estuviese tocando el cielo, lágrimas, ruegos, vítores...y, sobretodo, comprobar que bajo el altar solo hay sufrimiento por los kilos, respeto, rezo y silencio, mucho silencio.

Desde la fabricanía de nuestra cofradía solo me queda animaros a que forméis parte de nuestra familia, que ojalá podamos haceros llegar esos sentimientos que a mí me llenaron tanto un buen día, que juntos amemos tanto a Jesús Cautivo como a María Santísima de la Trinidad y que ellos nos lleven por el buen camino cristiano que todos merecemos.

Un fuerte abrazo.

*José María Amaro de la Chica*



## Banda de CC. TT. de la Expiración (Quesada)



En primer lugar, quiero agradecer a la Hermandad Penitencial y Cofradía de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos, María Stma. de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal por haberme dado la oportunidad de expresarme a través de estas líneas.

Todo comenzó una tarde de octubre. Recibí una llamada de teléfono y cuál fue mi sorpresa, procedía de un miembro de la Junta de Gobierno de la citada Hermandad, Jesús de Torres Artiga me solicitó información sobre la banda a la que pertenezco y dirijo: número de componentes, repertorio, etc. En ese momento pensé que sería con motivo de actuar en la siguiente edición del Certamen de Bandas 'Sones de Santa Isabel', que yo personalmente conocía de años anteriores, pero no fue así, pues era algo muchísimo más grande, y me preguntó "¿vosotros estaríais preparados para tocar siete u ocho horas tras nuestro Cristo?"

Pues bien, millones de cosas pasaron por mi mente, puesto que fue algo inesperado. Sin embargo, mi respuesta fue afirmativa, sin lugar a dudas y a pesar de que aún no estaba confirmado que la Hermandad Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo saliese a la calle en 2015.

Era consciente de que no seríamos la única banda preseleccionada y de que nuestro trabajo sería complicado porque humildemente he de reconocer que formamos una pequeña banda de tan solo 60 componentes.

Después de acabar la conversación telefónica con Jesús, a mi mente llegó el recuerdo de unas palabras que en 2013 Javier Alcalá Bayona, por aquel entonces directivo de la Hermandad Penitencial y



Cofradía de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos, María Stma. de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal, vecino de Quesada, le dijo a mi compañero de banda Juan Francisco Segura: “El año que salga el Cautivo por primera vez, tocaréis detrás de él”. No sé si fue un presentimiento, una corazonada o una simple visión que él tuvo, pero lo cierto es que recordar esas palabras me emocionó y, por momentos, creí que me estaba haciendo demasiadas ilusiones. Por ello, nada de esto supo mi banda, me lo callé, aunque no dejaba de darle vueltas, mientras que Jesús y yo seguíamos manteniendo el contacto casi a diario, llegando a tener una gran amistad a día de hoy.

Pasadas unas semanas de aquella llamada, pudo confirmarme que este año 2015 Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo procesionaría por primera vez, en concreto, la tarde del Miércoles Santo.

Tengo que reconocer que sentí una inmensa alegría, no solo porque tuviéramos la posibilidad de acompañarlos en su estación de penitencia, sino también por la propia Hermandad, que tras diez años de duro trabajo han visto recompensado su esfuerzo y por fin podrán ponerse en la calle y engrandecer aún más, si cabe, la Semana Grande de la ciudad del Santo Reino.

Días después de esta noticia, Jesús me preguntó qué días de la semana mi banda realizaba los ensayos, ya que querían vernos y escuchar nuestro repertorio, y así fue, concretamos un día de ensayo para que la Junta de Gobierno nos pudiera escuchar y entonces fue cuando reuní a mis compañeros y les di cuenta de que nos habían ofrecido la posibilidad de tocar en Jaén capital; recibieron la noticia con euforia, si bien muchos de ellos ni se lo creían.

Al llegar el momento del ensayo, recuerdo que estábamos llenos de nervios e ilusión y tras finalizar el mismo, me quedé hablando con algunos miembros de la Junta de Gobierno. Nada había seguro, aún escucharían a varias formaciones más, pero nos quedamos con el hecho de que nuestra banda les gustó, ahora solo tocaba esperar.

Los días pasaban y mi paciencia iba disminuyendo, sentía inquietud y curiosidad. Seguía hablando con Jesús y tras dos largas semanas sin novedad, que se me hicieron eternas, por fin recibí una llamada de Juan Francisco López Pareja, Hermano Mayor de la Hermandad, confirmándome así que éramos los elegidos para acompañar a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo el próximo Miércoles Santo de 2015.

En ese instante sentí una gran alegría, pues era una realidad, ya que solo quedaba la firma del contrato, para lo que me trasladé hasta Jaén para firmarlo personalmente. Días antes le comenté a Jesús la posibilidad de firmar en la Parroquia de Santa Isabel, en su Capilla, la del protagonista de esta bella historia, Jesús Cautivo, y mi deseo se cumplió. Cuando entré en la Parroquia y lo ví en ella lo miré a los ojos y su mirada redentora me llegó al alma; ahí sí que fui realmente consciente de la responsabilidad de poner nuestros sonos tras él.



Me sinceré con él, mirando su rostro de humildad y de dulzura y ahí habló mi corazón, que le hizo saber mi enorme ilusión por que llegara el Miércoles Santo, por impregnarme del olor a incienso, por poner nuestros sonos tras él, por ver la cruz de guía pasando el dintel de la puerta y a Jesús Cautivo llevado en volandas por fieles que integran su barrio, un barrio humilde pero lleno de fé.

Ahora solo nos queda esforzarnos día tras día para ver recompensado en la calle el largo y duro trabajo que tanto la Hermandad como la banda tenemos que hacer durante estos meses para que cuando llegue el ansiado Miércoles Santo todo esté a punto y poder emocionar con nuestras notas a todas aquellas personas que, como nosotros, aman la Semana Santa.

Un cordial saludo a todos aquellos que nos habéis abierto las puertas de vuestra casa.

**José Javier Morata López**  
Director de la Banda de CC y TT  
Expiración de Quesada (Jaén)

Confecciones  
**DOLAN**  
desde 1986

Sastrería  
Uniformes - Túnicas - Bordados  
637 560 932 - 953 231 290  
www.confecionesdolan.com

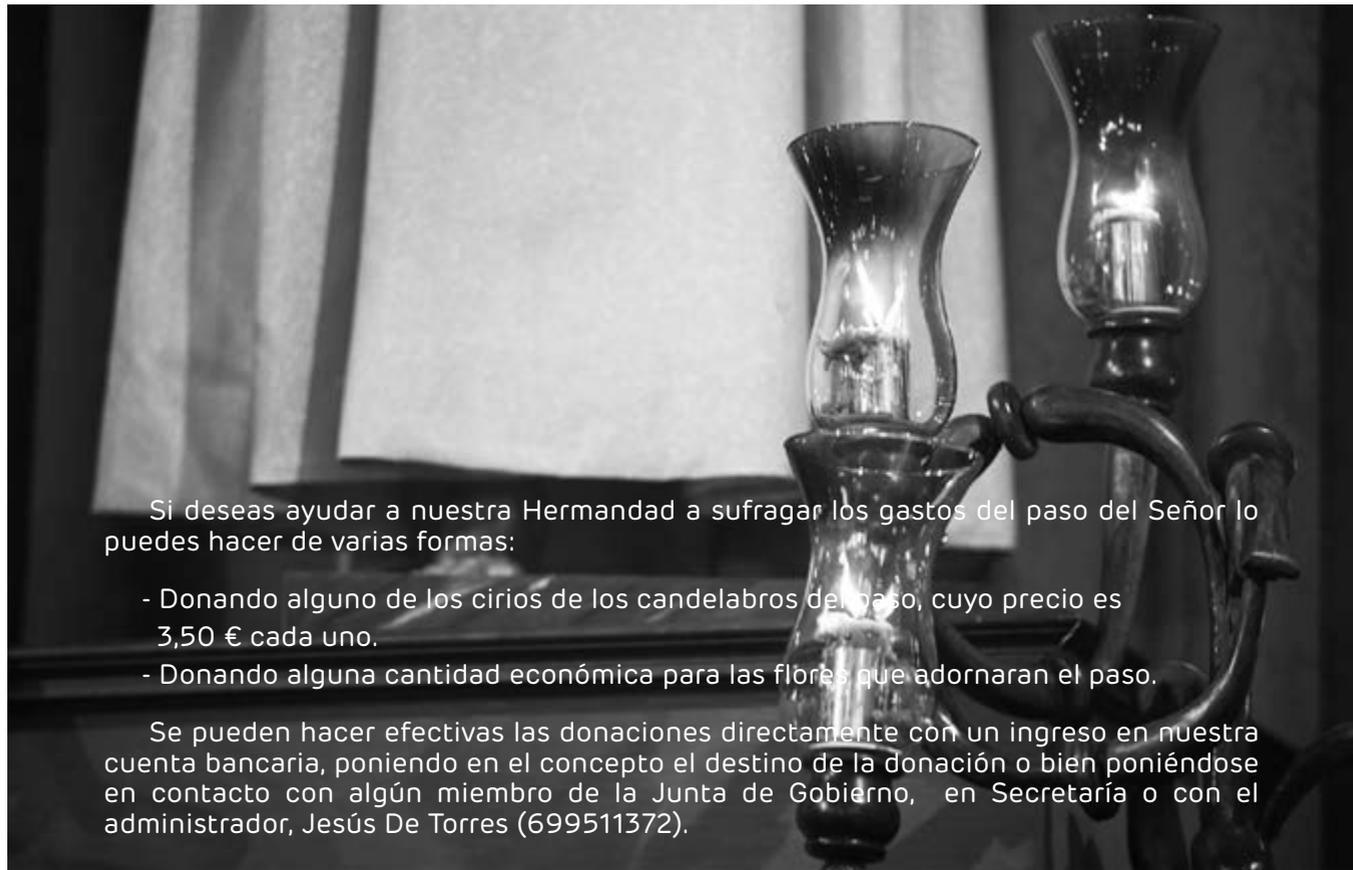
Labores  
**Krysar**

Loli Ortega Castillo  
C/Ramón y Cajal s/n  
(Esq. C/ Hurtado)  
23001 Jaén

Tlf: 953 960 225  
663 390 836



## Donativos para el Miércoles Santo



Si deseas ayudar a nuestra Hermandad a sufragar los gastos del paso del Señor lo puedes hacer de varias formas:

- Donando alguno de los cirios de los candelabros del paso, cuyo precio es 3,50 € cada uno.
- Donando alguna cantidad económica para las flores que adornaran el paso.

Se pueden hacer efectivas las donaciones directamente con un ingreso en nuestra cuenta bancaria, poniendo en el concepto el destino de la donación o bien poniéndose en contacto con algún miembro de la Junta de Gobierno, en Secretaría o con el administrador, Jesús De Torres (699511372).



*La Hermandad Penitencial y Cofradía de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos, María Santísima de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal*

*Con sede Canónica en la Parroquia de Santa Isabel de Jaén, celebrará D.M. según ordenan sus reglas el día 1 de abril de 2015. Miércoles Santo*

**Misa de Hermandad**  
*preparatoria para la estación de penitencia*

*En la parroquia de Santa Isabel a las 12. 30 horas*



## MIÉRCOLES SANTO

- Recogida de Túnicas
  - 18 de marzo de 20:00 a 21.30 h.
  - 21 de marzo de 17:30 a 19:00 y de 20:00 a 21:30 h.
- Recogida de papeletas de sitio nazarenos
  - 11 de marzo de 20:00 a 21:00 h.
  - 14 de marzo de 20:00 a 21:00 h.
  - La cera se entregará el miércoles santo antes de la procesión.
- Recogida de papeletas de sitio costaleros
  - 20 de marzo de 19:30 a 22:30 h.
- Recogida de roquetes para los niños
  - 18 de marzo de 20:00 a 21:30 h.
  - 21 de marzo de 17:30 a 19:00 h. y de 20:00 a 21:30 h.
- Misa de Hermandad estación de penitencia
  - 1 de abril, 12:30 h.

## Sacramentación de enfermos. Procesiones de impedidos



En el Tiempo Pascual, la Hermandad celebra con gran solemnidad un culto público al Santísimo Sacramento, cual es la procesión eucarística de enfermos e impedidos, para llevar a Cristo, Palabra y Alimento de Vida, a los hogares de aquellos que se encuentran imposibilitados de concurrir comunitariamente a la celebración del banquete del Señor.

La celebración eucarística es el culmen de la evangelización, por constituir punto de acercamiento de un itinerario de anuncio y acogida del Evangelio, en base a que la presencia de Cristo en la Eucaristía es, según definición del Concilio de Trento, verdadera, real y sustancial.

Cuando por estar impedidos o enfermos, hay cristianos que no pueden ejercer totalmente ese derecho, y se encuentran imposibilitados de participar en la Eucaristía comunitaria, es un deber de los demás miembros de la comunidad el hacerles partícipes de la misma, porque la Eucaristía limitada sólo a unos pocos, no sería verdaderamente un sacramentum ecclesiae, que es la característica con que instituyó Cristo este Sacramento.

Los llamados a velar tradicionalmente por el cumplimiento de tan alta misión, son los cofrades de las Hermandades Sacramentales, en las que el culto solemne y público de la Eucaristía, junto a su fervor concepcionista y las honras fúnebres por los cofrades difuntos, son los pilares institucionales sobre los que se han sostenido históricamente estas corporaciones. Nuestra Cofradía, aunque no goza de título Sacramental, siempre desde sus orígenes ha sido fundamental el Santísimo, como en la vida de cualquier cristiano. Cada acercamiento a Él nos permite ser mejor Hermandad, mejores cristianos. De hecho, en la bendición de la imagen de Ntro. Divino Redentor Jesús Cautivo fue expuesto el Santísimo, a su finalización.





Desde antiguo ha revestido gran solemnidad la procesión de Su Divina Majestad, para el cumplimiento pascual de los postrados por la enfermedad y la vejez, que conlleva, a su vez, un acto de fe en la presencia real y sacramental del Hijo de Dios en las especies sacramentales.

Esta es, en definitiva, una procesión eucarística en la que las ostias consagradas son portadas en copón o portaviático, por el Párroco de la feligresía, que con gran solemnidad, como tan alta majestad merece, en un cortejo de indudable raíz barroca, recorre dentro del Tiempo Pascual las calles de la collación, para administrar el Sacramento de la Comuni3n a los enfermos e impedidos para acudir al templo.

El ritual citado, siguiendo la costumbre sancionada por Trento, mandaba que, a no ser de existir causa justa y razonable, se haga en p3blico y dignamente, portándolo el preste, revestido de sobrepelliz y estola e, incluso, de capillo o capa pluvial blanca, sobre el pecho, cubierto con el paño de hombros o el mismo capillo, precedido por luz.

Se ordenaba que se convocara a los fieles piadosos, parroquianos y cofrades, para que acompañaran al Santísimo con cirios o faroles y portaran la umbela o palio si pudiera ser. Particular solemnidad revestía la llamada procesión de impedidos o Su Majestad en p3blico, que se organizaba todos los años para el cumplimiento pascual.

Con referencia a las indulgencias, entre ellas estaban las que señalaba el Manual Toledano a los que acompañaban al Santísimo y visitaban los enfermos: cinco años y cinco cuarentenas de perd3n por Breve de cinco de enero de 1695 del Papa Inocencio XII Pignatelli, confirmado por el de uno de octubre de 1678 de Inocencio XI Odescalchi y por rescriptos de otros Sumos Pontífices; siete años y siete cuarentenas, los que habían portado candelas encendidas; tres años y tres cuarentenas, los que legítimamente impedidos habían mandado a otro en su lugar para alumbrar al Santísimo; cien días de indulgencia a los que legítimamente impedidos hubieran rezado un padrenuestro y una avemaría.

***Maria del Carmen Romero Ruiz***

**Biografía:** Juan Manuel Bermúdez Requena. Boletín de las Cofradías nº 484. Ramón de la Campa Carmona (GIESRA, Dep. Antropología Social, Universidad de Sevilla)



## Formas de culto de las cofradías

En esta parte del boletín nos centraremos en las distintas formas de culto en las cofradías. Dichas formas de culto se resumen, de manera generalizada, en novenas, septenarios, quinaros y triduos, teniendo como centro celebrativo la Eucaristía.

La novena es un ejercicio piadoso que dura nueve días que está dedicado, generalmente, a la Virgen María y otros santos y santas. Una característica de las novenas es que muchas de ellas tienen indulgencias, y la única novena que no era devocional sino litúrgica fue la prescrita por León XIII en 1895 dedicada al Espíritu Santo para preparar Pentecostés.

En Jaén, cofradías como Ntra. Sra. de la Capilla y Ntra. Sra. Del Carmen celebran novenas a sus imágenes marianas, así como la cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno, que celebra una novena a sus sagrados titulares.

El septenario es un ejercicio piadoso de siete días especialmente dedicado a la Virgen en sus advocaciones dolorosas, en recuerdo de los siete dolores de María: la profecía de Simeón, la huida a Egipto, el Niño perdido en el Templo, María se encuentra con Jesús camino del Calvario, Jesús muere en la cruz, María recibe el Cuerpo de su hijo al ser bajado de la cruz y Jesús es colocado en el Sepulcro.

En Jaén, cofradías como la Expiración, el Santo Sepulcro, la Soledad y la Amargura celebran septenarios a sus imágenes.

El quinario es un ejercicio piadoso de cinco días que tiene su origen en el recuerdo de las cinco llagas de Jesús y es específico para el culto a Cristo, aunque hay hermandades que celebran quinaros a la Virgen. En Jaén, cofradías como la Clemencia y la Amargura celebran quinaros a sus titulares.

El triduo es un ejercicio piadoso de tres días que se suele dedicar a la Virgen sin ser exclusivo ya que la mayoría de las cofradías celebran triduos a sus imágenes de Cristo. Además, tres son las personas de la Santísima Trinidad y tres son los días del Triduo Pascual. También se dedican triduos al Santísimo. En Jaén la mayoría de las hermandades celebran triduos a sus imágenes titulares, como nuestra hermandad que celebra triduos tanto a Jesús Cautivo como a María Santísima de la Trinidad.

***Javier León Cruz***



### Poesía

#### Ante tu luz, Cautivo

*Ahora que pestañean los luceros,  
y la luna se embelesa mirando,  
llego a sus plantas llorando,  
como el alba a la luz del día.*

*Piego llego ante su faz cautiva,  
dónde encontraré mi paz perdida,  
presencia de su huella la que ilumina,  
mi camino de amargura y soledad.*

*Busco la sombra de su paciencia,  
y su dolor me amarra a sus manos,  
que reliadas me dan esperanza,  
como la luz de un nuevo día.*

*Y mi voz tiembla al mirar,  
el gesto de su rostro doliente,  
y el sudor frío de su frente,  
fragancia de fe y divinidad.*

*y mi corazón busca con ansiedad,  
los latidos hoy desbordantes,  
que nacen en este despertar,  
repleto de pasión Trinitaria.*

*Sueño con verte y tocarle  
y desatar sus manos de Cautivo,  
que es eco de mi desvivo  
y la paz que mi alma reclama.*



#### Luna Trinitaria

*La luna la mira asombrada,  
desde lo más alto del cielo,  
desprendiendo rayos de plata  
para dar consuelo a su duelo.*

*Y hay nubes que visten de nácar  
por toda la inmensidad del cielo,  
que se engalana de estrellas  
con un doloroso velo.*

*Llorando muere el día  
dejando oscuro al cortejo,  
que a solas deja a una madre,  
cruzando el amargo sendero.*

*Y junto a la luna moribunda  
el quebranto y el desconsuelo,  
la lágrima que no cesa,  
bajo un santificado cielo.*

*Y la luna anda mirando,  
a este dolorido lucero,  
que lleva rayos de plata,  
con aromas y olor a romero.*

*Y sus ojos son la humildad  
de la noche y el lamento,  
la mirada que estremece,  
a tan doloroso tormento.*

**Miguel de la Torre Padilla**





**Juan Damas**  
CHAPA · PINTURA · MECÁNICA

**Juan Damas**  
GERENTE

Tlf. / Fax: 953 081 435  
Móvil: 651 981 340  
administracion@juandamas.com  
C/. Escañuela, 25 - Plg. Los Olivares  
23009 JAÉN  
www.juandamas.com

**VIAJES**  
**CELTIBERIA**

<b>CENTRAL</b> Avd. de la Constitución, 44 Telf. 953 415 006 - fax 953 410 924 23640 TORREDEL CAMPO	<b>SUCURSAL</b> Avda. de Andalucía, 30 Telf. 953 256 500 - fax 953 267 651 23006 JAÉN
--	--

## LOS ENSERES EN EL CORTEJO PROCESIONAL. SIMBOLOGÍA (III)



En esta tercera entrega seguimos desgranando la colocación de todo el cortejo procesional. Todo tiene un por qué y una importancia dentro de la estética de las cofradías; aunque a veces, por desconocimiento o ignorancia, se incumplen los órdenes inmemoriales establecidos en las hermandades, provocando incongruencias. No es un capricho ni un gusto personal, el hecho del orden propio para la ubicación de cada una de ellas y del resto de componentes. Vamos a tratar los enseres posteriores al Senatus "SPQR", tratado en la entrega anterior, hasta el Libro de Reglas, inclusive.

En esta ocasión hablamos de las banderas de tramo. Este nombre es como popularmente se conocen, y engloban una serie de insignias de menor importancia histórica o simbólica, que van dividiendo los tramos de hermanos hasta llegar al Libro de Reglas.

La importancia de estas banderas deriva de sus diferentes significados y que son alusivas al carisma de cada hermandad. Con esto quiero decir que son insignias que potencian o recuerdan diferentes aspectos de la hermandad, como son banderas desplegadas, guiones de juventud, guiones sacramentales, guiones de caridad... es un infinito etcétera. Y en algunos casos con formas muy curiosas, incluso llegando a ser formas de lávaros; conmemorando alguna efeméride de gran importancia para la cofradía, podemos hablar, por ejemplo, de un 250 aniversario, como estreno en el año de esa efeméride por la primera salida penitencial.

Todas estas banderas de tramo son escoltadas, realizando así su importancia y, del mismo modo, remarcan la separación entre los tramos. Estas escoltas, dependiendo de la idiosincrasia de cada hermandad, aplica un número que oscila de dos a seis en cuanto al número de sus escoltas por enser y, de la misma manera, estas escoltas pueden portar desde cirios de mayor tamaño y diferente



color, bastones o palermos, baras, hacheros (es como un pequeño cirial simple a modo de portavelas) y hasta faroles de bastón; como es el caso de “hermandades de negro”, que es como popularmente se conocen a las cofradías de silencio.

El Libro de Reglas es el último elemento que cierra las diferentes insignias mencionadas. Goza de una gran importancia para la hermandad y del mismo modo no debe faltar en su cortejo. Las hermandades con arraigo son las que mayor importancia remarcan en este enser, y de hecho, en él está plasmado el carisma de la hermandad por medio de su estética. Es un libro, como su propio nombre indica, con unas pastas enriquecidas en mayor o menor medida, portado generalmente por el fiscal de gobierno o bien por el secretario. Escoltado como mencionábamos en el párrafo anterior. Hay hermandades que además aportan una pértiga la cual lleva la misma persona, es decir, en una mano el Libro de Reglas y en la otra la pértiga. Dicha pértiga suele tener alguna simbología alusiva a las reglas de la hermandad aunque esto solo lo hacen hermandades con una estética sumamente cuidada.

En este capítulo la explicación es más somera debido a que no nos centramos en un enser determinado, y por lo cual ha sido más difícil para mí, ya que no se trata de una descripción fiel y acotada. En este caso, como habéis leído, son muy variables tanto estética como en número las distintas combinaciones de banderas de tramo.

*Juan Francisco López Pareja*



## Entrevista a D. Manuel Mata

**Compositor de la marcha dedicada a María Santísima de la Trinidad  
“BLANCO LIRIO DE LA TRINIDAD”**

Todo empezó mucho antes, pero Don Manuel Mata nos presentó su obra una noche de noviembre de 2014, fue entonces cuando escuchamos los primeros compases de la marcha que había dedicado a María Santísima de la Trinidad. Allí, en el templo, todos la escuchamos atentos e ilusionados imaginando el bamboleo de las caídas del palio al son de “Blanco Lirio de la Trinidad”.

En el mismo templo en el que escuchamos la marcha, en la casa que Dios tiene en Santa Isabel, en la de María Santísima de la Trinidad, nos citamos para que el autor nos contara más detalles de su composición:

**Don Manuel, ¿Cómo empezó su amor hacia la música?  
¿Qué le llevó a dedicarse a la música?**

La providencia llamó a mi puerta una tarde en la que un vecinillo vino a buscarme para decirme que el director de la banda de música estaba buscando alumnos. Este señor había pasado por los colegios reclutando futuros músicos, pero por el mío no pasó. Gracias a mi vecino me enteré y pude apuntarme. También mi vocación religiosa me condujo por los caminos de la música, fui monaguillo y creo que el evangelio hay que transmitirlo para llegar al gozo, nunca como una imposición. Como dijo Juan Pablo II “No tengáis miedo”, y eso intento a través de la música, a veces incluso con letras.

**Usted está especializado en percusión, ¿cómo se fue fraguando su faceta de compositor?**

La composición parece una cosa muy inalcanzable, igual que en los clubs de lectura y en los talleres de escritura se divulga la enseñanza y no se da tanta importancia a escribir. En la música la composición es un terreno muy vetado, muy elevado, o de élites porque es muy difícil que composición se dé en un conservatorio. Hay que irse fuera de Jaén





para poder estudiar esa asignatura. En un taller de escritura en el que participé me di cuenta de que el talento está muy repartido, más de lo que creemos, no solo los famosos son talentosos. Dios ha repartido el talento y la chispa creadora.

### ¿Cuántas marchas tiene usted compuestas?

Unas sesenta.

### ¿Qué le llevó a componerle una marcha María Santísima de la Trinidad?

El nombre “Trinidad” ha estado sonando toda mi vida, siete u ocho personas importantes en mi vida se llaman así. Cuando me enteré de que estabais aquí y de que la titular mariana tenía la advocación de Trinidad enseguida dije “que allegado y familiar me es ese nombre”.

### ¿Porqué “Blanco lirio de la Trinidad”?

Hace años que había visto que el lema de los fundadores de la orden trinitaria, era “gloria tibi trinitas”, incluso lo pensé para el título de esta marcha, pero me di cuenta de que Ella es hija de la Trinidad por lo que ese no podía ser el título. Leí en una cita que “Blanco lirio de la Trinidad” venía de una visión de Santa Gertrudis. *\*Ver pie de página*

### La marcha que usted ha compuesto tiene partes bien diferenciadas ¿Nos las podría describir?

Esta marcha la compuse en 2013, año del 250 aniversario de la muerte de Mendelssohn y Wagner. Por lo que la quise comenzar con dos acordes muy densos, acordes Wagnerianos, que representan al Cautivo en el tremendo dolor, la tremenda tristeza y desolación que sintió por el abandono del ser humano hacia él, que es la verdad, el amor y la vida. Este tipo de música que podríamos llamar fúnebre, está un poco pasada de moda ya que actualmente la tendencia es lo alegre aun para el Jueves y Viernes Santo.

Muy pocos compases después, comienza una sección en que la música camina haciendo un comentario reflexivo y devoto en procesión tras unos compases que recuerdan a los del principio en su dolor y tristeza recordando al Señor Cautivo, se presenta una última sección, un final cantado dedicado a la Virgen María en su advocación como Hija de la Trinidad, canto lleno de luz, alegre alabanza y esperanza.

### De los diferentes estilos de marchas de palio, ¿donde englobaría esta marcha? y ¿usted con cuál se identifica más?

Esta marcha tiene un poquito de fúnebre y mucho de alegre, que es la sección final con el canto triunfante. Mi



estilo es de marchas pausadas y solemnes, quizá me acerque más al estilo malagueño que al sevillano. Creo que soy más clásico, y mis marchas tienen un tinte más fúnebre, aunque en ocasiones si compongo marchas alegres. Creo que tengo un estilo propio.

### ¿Cuál es su marcha preferida?

Quizá sea nuestro Padre Jesús, tiene una simpleza que la hace grandiosa. Yo me acerco más a lo barroco y tengo que luchar contra mí mismo, porque se me va la mano al barroquismo y me doy cuenta de que en lo sencillo y solemne está lo grandioso. Hay gente que dice que “Jesús Preso” también del maestro Cebrián es superior. Siempre hablando en términos espirituales, dejando a un lado lo técnico y lo instrumental ya que estas dos marchas que he mencionado llegan al alma.

### ¿Cómo ve usted el mundo de la música actualmente?

Lo veo muy floreciente y un poco dejado en el mundo de las modas.

### ¿Cree que los músicos deben de ser profesionales?

No, los niños que empiezan ponen el alma y transmiten mucha dulzura, no hace falta la perfección técnica para transmitir.

Y así concluimos nuestra charla, preguntándonos delante de María Santísima de la Trinidad cuando escucharemos “Blanco Lirio de la Trinidad” interpretado por una banda de música detrás de un palio meciendo bambalinas.

### \* Visión de Santa Gertrudis

*«Al día siguiente (...) se le apareció la Virgen Madre en presencia de la siempre venerable Trinidad, bajo la imagen de un lirio blanco, con los tres pétalos con que suele representársele: uno erguido y los otros dos inclinados. De este modo se le dio a entender que la Bienaventurada Madre de Dios es llamada con razón «el lirio blanco de la Trinidad», pues recibió plena y dignísimamente en sí, más que ninguna otra criatura, los dones de la adorable Trinidad, que jamás empañó ni con el más pequeño polvo de pecado venial. El pétalo erguido significa la omnipotencia de Dios Padre, y los dos inclinados, la sabiduría y la bondad del Hijo y del Espíritu Santo, todo lo cual se halla de una manera muy semejante en la Virgen.*

*La Bienaventurada Virgen le reveló también que si alguien con devoción la saludaba llamándola «lirio blanco de la Trinidad y rosa resplandeciente de celestial hermosura», le manifestará claramente el poder que Ella tiene, recibido de la omnipotencia del Padre; le dará a conocer cuántas gracias le ha concedido la sabiduría del Hijo en orden a la salvación del género*



humano y cómo la bondad del Espíritu Santo se ha desbordado infinitamente sobre Ella en entrañas de ternura. Y añadió también: «Y al que así me saludare, me mostraré a la hora de su muerte tan resplandeciente de belleza que le proporcionaré las alegrías celestiales, para maravilloso consuelo suyo».

Después de esto, determinó saludar a la Bienaventurada Virgen, o las imágenes que la representan, con estas palabras: «¡Salve, blanco lirio de la resplandeciente y siempre tranquila Trinidad! ¡Salve, deslumbrante rosa de celestial belleza, de la que quiso nacer y con cuya leche quiso alimentarse el Rey de los Cielos! ¡Alimenta también nuestras almas con los divinos raudales!».

En la letra que he compuesto para la marcha aparecen estrofas que se refieren a esta visión de Santa Gertrudis. En la letra también he incluido la expresión "Lirio entre los espinos" que yo creía que se refería a Nuestro Padre Jesús rodeado de espinos, pero estaba equivocado, esa expresión ya aparecía en cantos vocales antiguos refiriéndose a la Virgen María. El lirio es el símbolo de la inocencia, de la candidez, de la pureza rodeado de los espinos que es la maldad.

Santa Gertrudis de Helfta (o la Magna), «Mensaje de la Misericordia divina» (BAC, Madrid, 1999)

**Joyería**  
**ORO'S**  
joyeriaoros@hotmail.com

GRAN SURTIDO EN JOYERÍA PLATERÍA Y RELOJES DE ACTUALIDAD

VICEROY, SANDOZ,  
LOTUS, FESTINA, JAGUAR, CANDINO, CALYPSO, REGATA  
SEIKO, NOWLEY, TIME FORCE  
TOMMY HILFGER

AVD. ANDALUCÍA Nº 71  
JAÉN



### Blanco lirio de la trinidad

1) *Blanco lirio de la trinidad  
de humildad y gracia y dulzura,  
de amor eres inmenso mar  
Hija de la santidad,  
Gloria a ti, la que sabe amar  
fúlgida rosa,  
con fervor y amor te aclamamos,  
bendícenos y guíanos;  
¡Oh lirio entre los espinos!,  
Manda tu luz.*

2) *Blanco lirio de la trinidad  
de humildad y gracia y dulzura,  
eres hija de la Trinidad,  
Madre del divino amor;  
Gloria a ti rosa mística,  
fúlgida rosa,  
con fervor y amor te aclamamos,  
bendícenos y guíanos;  
¡Oh lirio entre los espinos!,  
Manda tu luz de amor.*

Jaén 21-10-13  
Manuel mata padilla  
Vers 5



BLANCO LIRIO DE LA TRINIDAD  
LETRA Y MÚSICA DE  
MANUEL MATA PADILLA

Organo



## HERMANDAD DEL BUEN REMEDIO DE ANDÚJAR



Es la imagen titular de la Hermandad y Cofradía de nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima del Buen Remedio de la ciudad de Andújar.

Es una imagen que fue tallada por Antonio Dubé de Luque en 1987, reconocido escultor e imaginero sevillano, tiene imágenes bellísimas suyas por toda la geografía andaluza, entre la cual por la cercanía que nos toca cabe destacar a Jesús de la Salud y María Santísima de la Paz, titulares de la hermandad de la Borriquilla de Jaén.

Nuestro Padre Jesús de la Sentencia se realizó gracias al patrocinio de la familia Cañones – Montijano, se toma como referencia las imágenes de Jesús Cautivo tan veneradas por las órdenes trinitarias, pero en realidad esta imagen representa a Jesús en el pasaje

bíblico de la Sentencia, en el momento en el que es leída la sentencia. Se caracteriza por tener su cabeza ligeramente inclinada hacia la derecha y hacia abajo, la mirada serena y dulce, la tiene perdida como la de un hombre condenado, pero nunca derrotado. Las manos las tiene maniatadas a la altura de la cintura, la mano derecha sobre la izquierda. También se le ha conferido cierto movimiento con ese paso que está dando hacia delante. Gotas de sangre por la frente y el rostro, denotando el sufrimiento que vivió.

La Imagen fue bendecida el 31 de marzo de 1990, por el entonces director espiritual D, Celedonio Cózar, sería en 1997 cuando el Señor hace su primera estación de penitencia.



El paso de misterio es de caoba cubana y fue ejecutado en el taller sevillano de Pérez Calvo, como dato curioso comentar que el paso se ejecutó para la hermandad de Cádiz conocida como “de la luz y el agua”, con el transcurso de los años pasaría el paso a manos de la cofradía cordobesa de La Merced, en la que sufrió una restauración. Finalmente lo adquirió la hermandad del Buen Remedio, igualmente lo restauraron ya que el estado era de deterioro. El paso es de estilo barroco, de bombo, complementado con crestería, ocho medallones de estilo rococó enmarcados por un marco dorado y cuatro candelabros de siete brazos cada uno también dorados. El misterio lo completan dos romanos tallados por José Ramón Navarro; y Pilatos, que salió de las manos del escultor Manuel López,

La hermandad del Buen Remedio se erigió canónicamente el 14 de junio de 1983, en la Iglesia Convento de Monjas Trinitarias de Andújar, con el título de Trinitaria Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima del Buen Remedio.

En 1986 la hermandad hace su primera estación de penitencia, se produce la tarde del Jueves Santo y lo hace con la Imagen de María Santísima del Buen Remedio, con unos 50 nazarenos aproximadamente. Después de ver la gran aceptación que tuvo la hermandad en la ciudad, deciden acometer la imagen del Señor.

Después de ver el crecimiento meteórico de la hermandad y viendo las hermanas Trinitarias del convento que aquello podía perturbar su tranquilidad espiritual, llegaron a un acuerdo y la hermandad tenía que buscar otra sede canónica, así pues el ayuntamiento cedió la abandonada Capilla del Antiguo Hospital municipal, autorizando así el Sr. Obispo al traslado en 1988, perteneciendo ahora a una nueva parroquia, la de Sta. María La Mayor.

La talla Mariana de María Santísima del Buen Remedio también salió de las manos de Antonio Dubé de Luque en 1983.

En la Semana Santa del 1997 hace la hermandad por primera vez estación de penitencia con las dos imágenes titulares.

También cabe destacar que la hermandad perdió el título de Trinitaria, ya que la hermandad carecía de la carta de nombramiento, a pesar de la estrecha vinculación que existía con la Orden Trinitaria.

Cabe destacar como sitios emblemáticos para ver la hermandad en la calle las tardes del Jueves Santo, en la salida; por la calle Carmen, y en la vuelta por su barrio.

<http://www.hermandaddelbuenremedio.es/>



## IV CONCURSO FOTOGRAFICO “CAUTIVO Y TRINIDAD”

La Hermandad Penitencial y Cofradía de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en abandono de sus discípulos, María Santísima de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal convoca el III Concurso de Fotografía con arreglo a las siguientes bases:

- Las fotografías presentadas deberán plasmar los actos y cultos de la Hermandad, tales como triduos, Vía Crucis, Rosario Vespertino,... o cualquier instantánea de nuestra imagen titular en su capilla.
- Podrán participar todos los fotógrafos, aficionados o profesionales, que lo deseen. A excepción de miembros de la Junta de Gobierno.
- Solo se podrán presentar fotografías en color, con un máximo de cinco instantáneas por autor.
- Las fotografías deberán ser originales, inéditas y no presentadas en otros concursos. No serán aceptadas fotografías tomadas de medios de comunicación, como revistas, televisión, internet y otras publicaciones.
- El tamaño de las fotografías será de 15 x 20 centímetros, presentándose individualmente en un sobre. Las fotografías irán sin enmarcar ni proteger.
- En el dorso de la fotografía solo podrá ir escrito el título de la misma.
- Cada fotografía llevará adherida al dorso, un sobre cerrado, en cuyo exterior figure el título de la obra y en el interior la identificación real del autor: nombre, dirección, número de teléfono, fecha de la toma de la fotografía, así como dicha fotografía en formato digital.
- Las obras serán admitidas desde el 15 de septiembre de 2015 al 20 de Diciembre de 2015.

Las obras serán entregadas a través de cualquier miembro de la junta de gobierno. Pudiendo ponerse en contacto con estos a través de la página web [www.cautivoytrinidadjaen.com](http://www.cautivoytrinidadjaen.com), el correo electrónico [secretaria@cautivoytrinidadjaen.com](mailto:secretaria@cautivoytrinidadjaen.com) o en la parroquia de Santa Isabel.

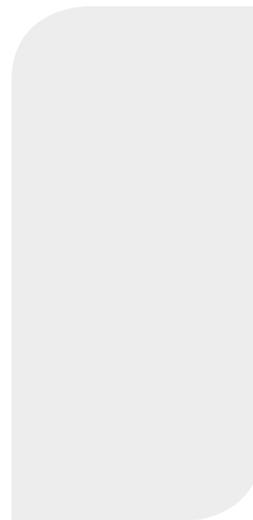
El fallo del concurso será público en Enero del 2016.

Premio. Las fotografía ganadora será obsequiada con 50€ y obsequio.

Todas las fotografías presentadas pasarán a ser propiedad de la Hermandad, pudiendo hacer uso de las mismas en cualquier publicación, siempre respetando y publicando el nombre del autor.

El jurado de este concurso se reserva el derecho de declarar desierto el premio.

## Foto ganadora del III Concurso Fotográfico “Cautivo y Trinidad”



Autor:

**Juan Antonio Montesinos Ramírez**





QUEREMOS DESDE ESTA PÁGINA,  
AGRADECER LA COLABORACIÓN A TODAS  
LAS FIRMAS ANUNCIANTES, ASÍ COMO A LOS  
COLABORADORES LITERARIOS Y GRÁFICOS,  
YA QUE GRACIAS A TODOS ELLOS  
HA SIDO POSIBLE LA PUBLICACIÓN  
DE ESTE BOLETÍN.