



Cautivo

M.º 4 • 2014



Parece que fue ayer, cuando han pasado diez años desde que un puñado de jóvenes amantes de la Semana Santa decidieran unir sus fuerzas para comenzar la andadura que nos ha llevado hasta la Hermandad Penitencial y Cofradía de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos, María Stma. de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal. Distintos pies han recorrido el camino, y otros tomarán el relevo, pero siempre quedará el “pellizco” que movió a aquéllos inquietos cofrades, y algunos de los cuales aún siguen en la primera fila, a trabajar para hacer una catequesis pública, y que si Dios quiere, en un futuro no muy lejano, será en una tarde de Miércoles Santo. Para la celebración de este X Aniversario la Cofradía ha programado una serie de actos que seguro serán de interés para los cofrades.

Especial mención en esta editorial merece recordar el momento en que la Cofradía recibió la grata noticia de que la venerada imagen de Ntro. Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos, titular de la misma, iba a presidir el Vía Crucis que la Agrupación de Cofradías reza los Miércoles de Ceniza, tomando como punto de partida la Santa Iglesia Catedral y recorriendo las calles anexas al Santo Templo. Desde esta publicación queremos expresar la alegría que supuso para todos los cofrades y devotos poder participar de este acto único e irrepetible, ya que nuestro Señor saldría a la calle por primera vez en la tarde noche del día cinco de marzo. Ha sido un privilegio para la Cofradía abrir las puertas de la Cuaresma a los cristianos y prepararnos una vez más para celebrar el milagro de la Resurrección.

Editorial





*Hermanidad Penitencial y Cofradía de Nuestro Divino Redentor
 Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos,
 María Santísima de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal
 - Parroquia de Santa Isabel - Jaén -*

DIRECTOR

Juan Francisco López Pareja

COORDINADORES

Alfonso Artero Sánchez – Rebato

Jesús de Torres Artiga

Luis Jesús Montes Pérez

M^a Carmen Romero Ruiz

COLABORADORES LITERARIOS

Excmo. Y Rvdo. Sr. D. Ramón del Hoyo López

Rvdo. Sr. D. Francisco Antonio Carrasco Cuadros

Manuel López Pérez

Sor Rosalía Hernández Oliva

Legión de María

Javier León Cruz

M^a Carmen Romero Ruiz

Juan Francisco López Pareja

M^a Carmen López Ángeles

Javier Alcalá Bayona

Francisco Alcántara Vela

Miguel de la Torre Padilla

José Manuel Herrera Marchal

Jesús de Torres Artiga

Juana Méndez Cabrera

Alfonso Artero Sánchez – Rebato

Luis Jesús Montes Pérez

COLABORADORES GRÁFICOS

Julio López Galán

Pedro Miguel Oya Chica

Jesús Cobos Castillo

Gabriel García Vilches

Ildelfonso Moreno Galera

M^a Carmen López Ángeles

Antonio Martínez Luque

Angustias Torres Azor

Antonio Martínez Nieto

Pedro Narváez

Juan Francisco López Pareja

Miguel Ángel González Méndez

Alfonso Artero Sánchez – Rebato

Archivo de la Hermandad

PORTADA

Signun Ordinis Sanctae Trinitaris

Carta Pastoral a las Cofradías y Hermandades de Pasión
 “Siendo rico, se hizo pobre por nosotros”



Mientras algunos se empeñan en despreciar y hasta, si pudieran, desterrar la religión del ámbito público encerrándonos en nuestras casas y sacristías, es hermoso poder comprobar nuestra Catedral e Iglesias llenas de cristianos, de todas las edades, para iniciar el santo tiempo de cuaresma con el rito de la imposición de la ceniza y la celebración de la Eucaristía.

Los cofrades han de ver, como los demás cristianos, a este tiempo de cuaresma como *“momento favorable y días de salvación”* (cf. 2 Cor. 6,1-2). En la visión cristiana de la vida podríamos decir que cada momento es favorable y cada día lo es de salvación, pero la liturgia de la Iglesia refiere estas palabras del Apóstol San Pablo al *“tiempo especial de la Cuaresma”*.

Podemos entender este alcance precisamente desde la llamada que nos dirige la Iglesia en el austero rito de la imposición de la ceniza con las fórmulas: *“Convertíos y creed en el evangelio”* o *“Acuérdate que eres polvo y al polvo volverás”*.

La ceniza, en efecto, nos recuerda nuestra propia fragilidad, que somos débiles y que necesitamos hacer una parada en el camino para reflexionar. Nos orienta hacia la conclusión de que tarde o temprano nos encontraremos con el Señor a través del paso de la muerte.

El punto de partida es convencernos, mirando con fe al Señor, de que necesitamos cambiar ciertas cosas o comportamientos en nuestras vidas, desde un sentido profundo, desde sus raíces, y no limitarnos a estos o aquellos comportamientos externos simplemente.

Hemos de mirar, con esperanza y confianza, al Dios misericordioso que nos entregó a su Hijo para nuestra salvación. A lo largo de la cuaresma, mediante la práctica de la oración, ayuno y limosna, hemos de *“convertir nuestro interior”* asemejándolo a la voluntad de Dios, dejándonos cambiar el corazón por la gracia de Dios.

La Comisión elaboradora de este Boletín no se hace responsable de las opiniones vertidas en el mismo, ni tiene necesariamente que compartir las mismas.



Plegaria: que nos une al Señor para que nuestras vidas se centren en Él y nuestra escala de valores responda a sus prioridades, haciéndole el centro de nuestra existencia. Ayuno: que nos ayude a caer en la cuenta de que no necesitamos poseer muchas de las cosas que tenemos, poniendo en ellas nuestro corazón. Limosna: que es compartir con el hermano necesitado lo nuestro hasta que nos “cueste y nos duela”.

En el Mensaje del Papa Francisco para esta Cuaresma, que lleva por título: “*Se hizo pobre (Cristo) para enriquecernos con su pobreza*” (cf. 2 Cor 8,9) insiste, especialmente, en el amor de Dios, manifestado en Cristo, por cada uno de nosotros, para, desde ese mismo amor, y como respuesta personal acercarnos a la pobreza y miserias de nuestros hermanos.

“*A invitación de nuestro Maestro, nos dice el Santo Padre, los cristianos estamos llamados a mirar las miserias de los hermanos, a tocarlas, a hacernos cargo de ellas y a realizar obras concretas a fin de aliviarlas*”.

Que el Señor os bendiga, y os acompañe siempre la intercesión de Nuestra Madre Santísima.

+ Ramón del Hoyo
Obispo de Jaén

El Capellán: La religiosidad popular en la Evangel II Gaudium del Papa Francisco



Al terminar el Año de la Fe se publicó esta Exhortación Apostólica para recoger las proposiciones del Sínodo que se celebró en otoño de 2012 sobre la Nueva Evangelización. Pero además, el Papa ha querido presentar este documento como su programa de gobierno.

Toda la exhortación de fácil lectura trata de revitalizar el anuncio de la “*Alegría del Evangelio*”. La iglesia debe volver a ser enteramente misionera (cap. 1) y el Papa señala los puntos flacos del compromiso misionero (cap. 2). El tercer capítulo se titula “El anuncio del Evangelio” y dentro del epígrafe “*Todo el Pueblo de Dios anuncia el Evangelio*” encontramos un apartado específicamente dedicado a la Fuerza Evangelizadora de la Religiosidad Popular, nada

menos que cinco números. Quiero presentaros su contenido brevemente.

El Papa dice que la piedad popular es “*verdadera expresión de la acción misionera espontánea del Pueblo de Dios*” (n. 122) una realidad de inculturación de la fe en permanente desarrollo donde el principal agente es el Espíritu Santo. El Papa reconoce que a veces no ha sido valorada por los pastores y recuerda como Pablo VI reconocía que la Religiosidad Popular “*refleja una sed de Dios que solamente los pobres y sencillos pueden conocer*” y que “*hace capaz de generosidad y sacrificio hasta el heroísmo, cuando se trata de manifestar la fe*”. También recoge algunas expresiones





de los obispos latinoamericanos: *“Se trata de una verdadera espiritualidad encarnada en la cultura de los sencillos ... es una manera legítima de vivir la fe, un modo de sentirse parte de la Iglesia, y una forma de ser misioneros”*.

Con su peculiar energía exclama el Santo Padre: **¡No coartemos ni pretendamos controlar esa fuerza misionera!** (n. 124)

El número 125 comienza con unas palabras preciosas dirigidas a los pastores: *“Para entender esta realidad hace falta acercarse a ella con la mirada del Buen Pastor, que no busca juzgar sino amar. Sólo desde la connaturalidad afectiva que da el amor podemos apreciar la vida teologal presente en la piedad de los pueblos cristianos, especialmente en sus pobres. Pienso en la fe firme de esas madres al pie del lecho del hijo enfermo que se aferran a un rosario aunque no sepan hilvanar las proposiciones del Credo, o en tanta carga de esperanza derramada en una vela que se enciende en un humilde hogar para pedir ayuda a María, o en esas miradas de amor entrañable al Cristo crucificado. Quien ama al santo Pueblo fiel de Dios no puede ver estas acciones sólo como una búsqueda natural de la divinidad. Son la manifestación de una vida teologal animada por la acción del Espíritu Santo que ha sido derramado en nuestros corazones”* (cf. Rm 5,5). A leer esto recuerdo cuando en mi pregón de Semana Santa de 2006 proclamaba que la Espiritualidad cofrade no es de segunda división.

Hasta tres veces repite el Papa que la religiosidad popular es obra del Espíritu Santo, y por lo mismo en ella subyace una fuerza evangelizadora que no se puede menospreciar porque sería desconocer la obra del Espíritu Santo. Afirma las expresiones de la piedad popular tienen mucho que enseñarnos de cara a la nueva evangelización. Da gusto escuchar al Papa hablar así con tanta claridad.

En otras partes del documento el Papa también habla de lo que hay que renovar y purificar. Por ejemplo cuando se refiere al *“cristianismo de devociones, propio de una vivencia individual y sentimental de la fe, que en realidad no responde a una auténtica «piedad popular». Algunos promueven estas expresiones sin preocuparse por la promoción social y la formación de los fieles, y en ciertos casos lo hacen para obtener beneficios económicos o algún poder sobre los demás”* (n. 70).

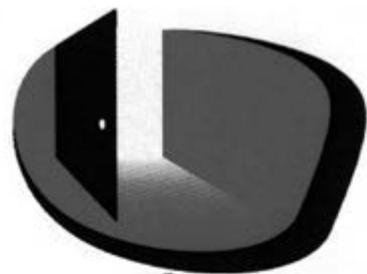
Cuando nos reunimos la Junta de Gobierno, más de una vez les he dicho que no pierdan de vista lo que nos traemos entre manos. El ser pocos, el no encontrar fondos para poner la Hermandad en la calle, puede distraernos de la visión que tiene este proyecto cofrade: *“ser un instrumento para que muchos sencillos se acerquen a Jesucristo”*.



Una cofradía bien encauzada en una Parroquia como la nuestra tiene, como afirma el Papa, una tremenda fuerza evangelizadora. Cuando voy a los ensayos de costaleros de la Estrella echo de menos algo que ayude a tantos jóvenes a vivir aquello de una forma diferente a un entrenamiento. Pero allí no soy el Capellán, soy un costalero más. Espero poder dar algún día a nuestros costaleros el alimento espiritual del que tanta hambre hay.

En octubre, cuando subimos con nuestra Madre a la Plaza Villalobos pudimos comprobar esa fuerza evangelizadora. Ya se han visto frutos de aquello. Seguiremos saliendo creyendo en lo que hacemos y tenemos entre manos, porque nuestro Sumo Pontífice nos dice: *“Salgamos, salgamos a ofrecer a todos la vida de Jesucristo”*.

Rvdo. Don Francisco Antonio Carrasco Cuadros



carpintería RIOS

- Puertas ·
- Cocinas ·
- Torneados ·
- Suelos ·
- Tableros ·
- Carpintería en general ·

Carretera Bailén - Motril, Km. 32
 Tfno: 953 281 175 654 910 691 Fax 953 280 687
 Apartado de correos 355. 23009 Jaén
 Email: comercialrios2055@hotmail.com



MAMPARAS DE BAÑO
 DIVISIÓN DE OFICINAS
 INSTALACIONES
 COMERCIALES
 PERSIANAS
 CRISTALES
 MALLORQUINAS
 MOSQUITERAS
 VENECIANAS
 STORES
 PANEL IMITACIÓN TEJA
 CIERRES PARA BALCÓN
 SIN PERFILERÍA

M
E
S
A

CONSTRUCCIONES
 METÁLICAS
 CERRAJERÍA
 CIERRES
 DE SEGURIDAD
 PUERTAS
 DE COCHERA
 REJAS
 PERSIANAS
 COMERCIALES
 BARANDAS
 TENDEDEROS

T
a
l
l
e
r
e
s

Avenida de Barcelona, 49
 Tlf 953 223 249
 Mov. 625 373 445
 JAÉN

C/ Castellar, 2
 Tlf. 953 280 267
 Mov. 687 715 508
 Pol. Los Olivares



Saluda del Hermano Mayor



Un año más aprovecho este soporte, el cual nos permite tener un contacto anual de una forma más gráfica, para saludar a todos nuestros cofrades y amigos; o cualquiera que por sus manos pase este boletín que con tanto mimo se realiza desde la Junta de Gobierno.

Sé que socialmente es una situación muy difícil, tanto económica como anímicamente, y acentuada aún más en este nuestro barrio, Santa Isabel, en el cual la situación está forzando a que muchas familias dependan de sus mayores y en situaciones aún más críticas que sean apoyados por Cáritas Parroquial. Y ni qué decir tiene que también esta situación se está reflejando en la nómina de cofrades, ya que hay un gran porcentaje de cuotas que este año van a ser cubiertas por la bolsa de caridad de la Hermandad. Pero quizá los gestos más sencillos son los que a mí me hacen ilusionar, como las horas que viví el día 23 de octubre. Un miércoles más del año, pero no para esta Hermandad, es la festividad de Jesús Cautivo, la primera con Él y orando a sus pies. Desde mi llegada al templo observé que un día tan complicado y unas horas a las que no a todos nos es fácil asistir a un acto, la iglesia comenzó a llenarse de cofrades del barrio, que habitualmente nos acompañan y de algunos más, y me di cuenta de que venían por Él. No era un domingo o un sábado tarde en el que el templo suele

estar muy cubierto de fieles que van a compartir el pan y a escuchar La Palabra. Cuando por el cansancio de los años pasados o por la crispación de algún momento, siento flaqueza, solo tengo que pensar en esa tarde y en momentos como ese, y me hacen sacar fuerzas de donde no las hay para seguir capitaneando este buque. Gracias a vosotros, gracias por demostrar que os sentís cofrades y gracias por vuestro apoyo a la Hermandad, ya que las personas somos efímeras y aún más los que por diferentes designios estamos hoy aquí. Las personas pasamos y desaparecemos pero esta Institución que nació hace diez años atrás, aunque no fuera reconocida hasta hace muy poco, ya es un proyecto consolidado, podrá evolucionar de una forma más o menos rápida pero siempre con buen juicio y criterio, y espero que siempre marcando el norte en su timón.

Ya hace más de un año que la Hermandad fue completada gracias a la llegada de Ntro. Divino Redentor Jesús Cautivo. Evidentemente desde ese día comenzó una cuenta atrás que llevará a una tarde de Miércoles Santo, cuando el chirriar de los portones permitan ver la Cruz de Guía acercándose hacia el dintel de la puerta. Gloriosa tarde de Miércoles Santo en la que por primera vez se hará estación de penitencia.



Uno de los logros que recoge este boletín es la firma del contrato con Julián Sánchez Jara, artista hispalense que en el anterior cabildo de hermanos, fue elegido y ratificado por el voto de los cofrades. De sus manos saldrá el paso sobre el que procesionará la imagen de Jesús Cautivo. Esto no deja de ser un peldaño más en esta escalera que nos lleva a engrandecer esta Hermandad.

Desde mi forma de ver no debería ser necesario procesionar para que una Hermandad crezca, pero sin embargo la estética y la visión de la Cofradía en la calle es la que causa efecto en el cofrade de a pie. Hago más las palabras de un gran capataz “el que no sepa ir a la iglesia que aprenda a rezar por las calles”. Todos tenemos que ir pensando en ese día y todos tenemos que sumar esfuerzos, no en vano esta Hermandad surge pensando en ese fin, hacer catequesis pública de fe por las calles del Santo Reino y por supuesto por las calles de Santa Isabel, calles recoletas y calles marcadas por ese sabor añejo de barrio. ¡Qué grande será esta Hermandad! La gracia de nuestros titulares se pasará por ellas y que gozo para los que los acompañemos, porque en el discernir de la Hermandad no solo hay una calle Maestra, todas las calles de Santa Isabel son “Maestras”.

Os invito a todos los cofrades a que tengáis una vida más activa y cercana a la Hermandad y a su Parroquia, en la que no solo se ora, también se trabaja y se disfruta. Se ora frente al Santísimo con la presencia del Espíritu que nos hace crecer en nuestra fe. Se trabaja, en diferentes facetas, siempre al amparo de nuestra iglesia y de las necesidades de la misma como por ejemplo la remodelación que ha sufrido este verano. Los cofrades de esta Hermandad hemos estado ahí y hemos servido de mano de obra; o como el apoyo que se está prestando al nacimiento de un nuevo grupo en la parroquia: el grupo Scout. Se está gestando en la parroquia de Santa Isabel, es jurídicamente independiente pero sin embargo está contando con el apoyo incondicional de algunos miembros de la Junta de Gobierno e incluso formando parte activa del mismo. Dios quiera que llegue a buen puerto y que gracias al ocultismo veamos pronto cómo algunos jóvenes de la feligresía dejen las drogas por la pañoleta, y son integrados con otros jóvenes con inquietudes cristianas, y espero que siempre apoyados por esta Hermandad.

Esperando que disfrutéis de una agradable lectura, me despido pensando en el Miércoles de Ceniza de este año, el día que Jesús Cautivo se pasará por primera vez por las calles de Jaén y presidirá el Vía Crucis de la Agrupación de Cofradías y Hermandades de Jaén. Para la Junta de Gobierno es toda una ilusión y un deseo de que nuestro Sagrado Titular sea visto por los jiennenses y que les permita disfrutar de la unción sacra de esta imagen y que los cautive con su Divinidad y que tire en sus corazones ese pellizquito que hace moverse al cofrade.

Un cordial saludo.

Juan Francisco López Pareja



ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO Nº 14

Centro Comercial "La Loma"

Ctra. Bailén -Motril, A316 (Jaén)

ALTAESTÉTICA ANTIAGING AROMATERAPIA CROMOTERAPIA NATUROPATÍA

CENTRO DE FISIOTERAPIA & ALTA ESTETICA NATURAL

MASZADA
NATURAL THERAPY

TENEMOS LA SOLUCIÓN A TODAS TUS PREGUNTAS, TANTO DE ESTETICA COMO DE FISIOTERAPIA, CON UN EQUIPO FORMADO POR LOS MEJORES PROFESIONALES

CENTRO SANITARIO ACREDITADO POR JUNTA DE ANDALUCIA

Tfno. 953 26 32 16

Antonio Herrera Murillo nº1 JAEN

Auto-Escuelas Pegalajar

Torredelcampo 953 410 593

Jaén 953 265 339

TEÓRICO INTENSIVO



**Autos Martínez
el peluquero**

**COMPRA - VENTA
VEHÍCULOS DE OCASIÓN**

C/ CASTELLAR, PARC. 40. JAÉN
TLF - FAX: 953 280 002 / 647 546 922



**COMERCIAL JAÉN
Jamones Sierra Verde S.L.**

Polg. de los Olivares
C/ Villatorres, parcela 33
23005 JAÉN

TFN: 953 28 10 32
FAX: 953 28 08 37
e-mail: cj@comercialjaen.es
comercialjaen@telefonica.net



FARMACIA SANTA ISABEL

C/. Condestable Iranzo, 23
Teléfono 953 25 29 06

23005 JAÉN



Bigopan S.L.



· PANIFICADORA ·

José Galian Ruiz

Confiterías

El Paraíso

José de la Chica

COCINAS Y BAÑOS



AVDA. DE ARJONA, 4 · JAÉN · Tel. 953 87 12 24

«La Esquinita»

de Luis y Merche

FRUTAS Y VERDURAS



C/. Doce Apóstoles - local 6
23005 JAÉN
Teléfono 606 643 492





Legión de María

Gracias por darnos la oportunidad de compartir con vosotros la experiencia de 42 años trabajando en la parroquia con el grupo de la “Legión de María”. En tantos años han sido muchas vivencias.

Siempre invocando al Espíritu Santo y con mucho amor a María, nuestra madre, unidas con nuestro director espiritual, “pues han pasado algunos en estos años”, llevamos siempre una palabra de consuelo a las personas que sufren, rezamos con ellas y les damos cariño y compañía, también nosotras, con nuestros testimonios de amor en el sufrimiento nos dan fuerza para seguir trabajando en las filas de la legión.

Actualmente somos 17 socios activos y al menos 60 auxiliares que son los que con sus oraciones nos dan la fuerza que solo viene de Dios. Tenemos algunas limitaciones pues algunos hermanos son bastante mayores o están enfermas, pero nos dan ejemplo de constancia y mucho amor.

Nuestro apostolado lo hacemos sobre todo con los enfermos, en hospitales, residencias o en sus casas poniéndonos a su disposición en todo lo que nos necesiten. Les decimos si quieren que los visite el sacerdote para poder llevarles la Comunión o la Unción de enfermos y muchos nos dicen que sí y nos lo agradecen.

En la parroquia colaboramos en todo lo que podemos y tenemos buena relación con los demás grupos cogiendo ejemplo de todo lo bueno que nos aportan. Y ahora estamos felices de tener una cofradía que con solo mirar a Jesús Cautivo y a María Santísima de la Trinidad nos dan más energías para seguir trabajando por los hermanos que nos necesiten y por nuestra propia satisfacción.

Recordamos a tantas personas que pasaron por el grupo y nos dieron ejemplo de entrega y de amor, ellas ya gozan de la gloria del Señor.

Invitamos a todas las personas que quieran conocer la Legión de María y trabajar por los hermanos que nos necesiten, nos reunimos los jueves a las 17:30 en los salones de la parroquia, serán bienvenidos.

A Jesús por María.



Gentes de nuestro barrio: Manolo “El Pintor”



Cuando me pidieron hacer un artículo sobre una persona conocida del barrio, pensé en bastantes vecinos, gentes sencillas, como se suele decir, “del barrio de toda la vida”. Reflexionando por quién decidirme, me dije; ¿Por qué no mi padre?

Aunque no nació en el barrio, vivió en él, más de 50 años de su vida. Su nombre era Manuel Méndez Moreno y nació en el seno de una familia humilde del vecino barrio de la Magdalena un 18 de septiembre de 1930. Era el 5º hijo del matrimonio formado por Carmen y Manuel.

Su infancia transcurre entre el barrio de la Magdalena y San Juan, eran años muy difíciles, solo tenía 6 años cuando comenzó la Guerra Civil. Salía a buscarse la vida junto a su madre, rebuscando en el campo, recogiendo collejas, cardillos lechales... que luego vendían en el mercado. Así fueron saliendo adelante. Un fatídico 16 de julio de 1943, salieron como tantas veces al campo, había una gran tormenta eléctrica y su madre fue alcanzada por un rayo. Quedó huérfano de madre.

Comenzó a trabajar en carreteras junto a su padre, fue picapedrero en la cercana Cantera de Parroquias. Y subiendo y bajando por el barrio conoció a la que sería su esposa. Junto a Tomasa forman una familia con 5 hijos.

Primero viven en la parte alta del barrio, en la C/ Santo Rostro, 20. En la casa de la abuela Clara, vivienda que ocupan junto a otros cuñados. Era normal en los años 50 compartir la vivienda con familiares. Pasan los años y solicita al Ayuntamiento los terrenos que había frente a la Parroquia, para poder hacer su propia vivienda, le aprueban el préstamo en el Montepío y junto a otras familias construyen su nuevo hogar. Su nuevo domicilio es el N°5 de la Plaza Santa Isabel, piso 2º.

En esta etapa de su vida, le surge la posibilidad de trabajar en el Seminario diocesano y allí desempeña su trabajo durante 45 años. Primero en el Seminario, más tarde en el Colegio Menor de S. José y finalmente en el Obispado. Hasta la edad de su jubilación el 18 de septiembre 1994.



La vida le hizo pasar por dos duros trances, María su 2ª hija muere, y unos años más tarde su hija Carmen sufre la enfermedad de la polio, por desgracia común en los años 60. Pero él es una persona muy luchadora y los reveses de la vida los convierte en nuevas metas.

El piso hay que pagarlo y con un sueldo solo no se paga, por lo que se hace pintor de “brocha gorda”. Él bromeaba mucho con esta expresión, y es entonces cuando se convierte en el blanqueador del barrio librándose muy pocas fachadas de su brocha. Unas veces era muy temprano cuando pintaba, antes de comenzar su jornada laboral. Otras veces en plena siesta, cuando en esa acera de la calle daba sombra.

Tenía una pequeño bloc con gusanillo donde apuntaba el domicilio o el apodo de la familia a la que íbamos a pintar la fachada esa semana. “Mañana vamos a tal o cual sitio. A tal hora cogéis los trastos que yo llegaré un poco más tarde...”

De las fachadas pasó al interior de las viviendas y fue evolucionando según las modas. Al principio con pasta y más tarde con pintura plástica, blancas o de colores, con gotelé o con los dibujos hechos con una pequeña máquina, en la que le ponía en un rodillo de goma el dibujo que cada familia quería para su casa. Ninguna técnica se le resistió.

Quien necesitaba de su trabajo, lo encontraba. Y muchas veces no necesitaba el dinero para hacerlo. Ya le irían pagando como buenamente pudieran.

Cuando mi madre enfermó el no entendía la enfermedad y fueron años muy duros para él. Era esposo y cuidador. Sus amores, su familia y la pasión por sus nietos.

Pedía a Dios que cuando llegara su hora, se lo llevara sin padecimientos, sin ser carga para los demás. El Señor lo recogió el 7 de febrero de 2012.

Nos dejó la mejor herencia a sus hijos: Intenta ser buena persona en la vida. Se honrado. Lucha por lo que quieres, sin hacer daño a nadie.

Su lema era; “Haz el bien sin mirar a quién”.

Gracias Papá. Descansa en paz

Juana Méndez Cabrera



VITAUDIO
Gabinete Auditivo
Audifonos

www.vitaudio.es
vitaudio@vitaudio.es

VITAUDIO JAÉN
Avda. de Andalucía, 2 · 23006 JAÉN
☎ 953 252 673
info@vitaudio.es

VITAUDIO ALCALA
Carrera de las Mercedes, 20 - bajo
23680 ALCALA LA REAL (Jaén)
☎ 953 581 092
vitaudioalcala@vitaudio.es

VITAUDIO LINARES
Calle Baños, 16
23700 LINARES (Jaén)
☎ 953 090 115
vitaudiolinares@vitaudio.es

laboral group

LABORAL GROUP es una Sociedad dedicada, principalmente, a ofrecer una asistencia global a las empresas mediante nuestros servicios de prevención de riesgos laborales, cursos en formación laboral, proyectos de ingeniería, calidad y medio ambiente, protección de datos, y soluciones informáticas a medida.

Avda. de Madrid, 15, Oficina E; 23003 - Jaén

Contacto: Alberto Sánchez Garrido

www.laboralgroup.com | jaen@laboralgroup.com | Tlf.: 953 048 454 | Mv.: 669 941 245

- laboral risk**
Prevención de Riesgos Laborales
- laboral formación**
Cursos en formación laboral
- laboral LOPD**
Protección de Datos
- laboral ingeniería**
Ingeniería, calidad y medio ambiente
- laboral software**
Soluciones informáticas a medida

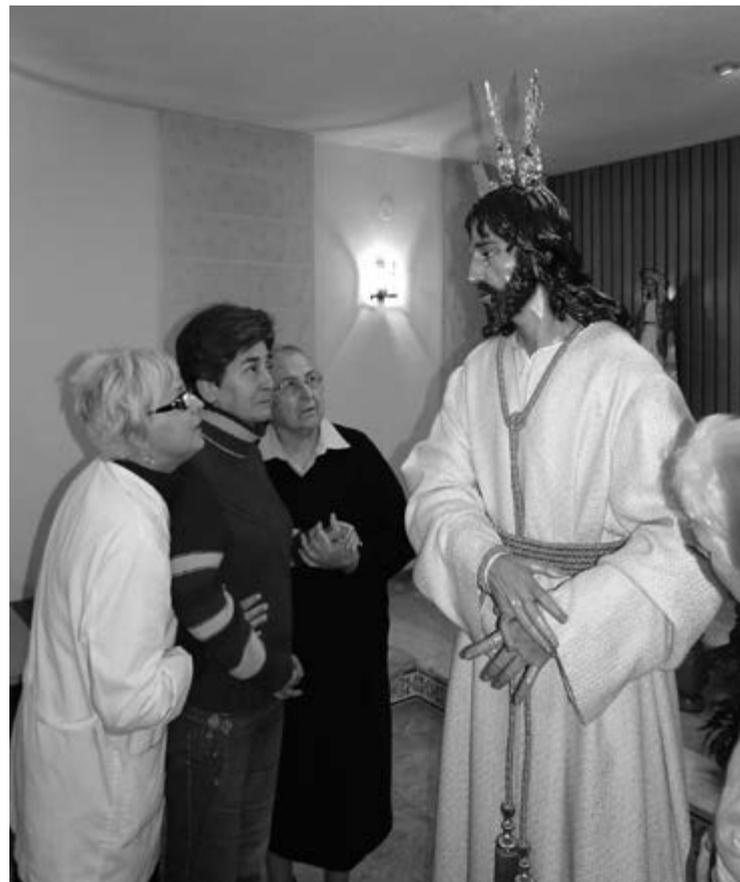


El Señor en Siloé

Que detalle Señor has tenido conmigo

Un día el Hermano Mayor me sugiere una idea insospechada para mí: la imagen de Jesús Cautivo estaría pronto en Jaén y nos proponía a esta comunidad ser sus madrinas. Desconocía toda la realidad de esta propuesta pero nos hizo mucha ilusión, esta era su casa, Jesús Cautivo entre Cristos Rotos, nuestros discapacitados, por lo que pensé que lo lógico sería que los padrinos fuesen los mismos minusválidos, a todos les pareció fabuloso, y le esperábamos cada día con ilusión.

Por fin llego una noche, es imposible describirla, imaginábamos recibir al Cristo de pie por la puerta principal y con aplausos, pues no: entró por la puerta trasera del jardín, en una furgoneta, tumbado y envuelto en un paño rojo como un herido de accidente, nos embargó un profundo silencio y expectación mientras los cofrades y los vestidores lo arreglaban; al abrir las puertas de la Capilla nos quedamos extasiados contemplando cara a cara su belleza y sus ojos rebosantes de lágrimas se agolpaban en nuestra mente un sinfín de interrogantes, ¿Cuánto duele la traición de un amigo y la soledad en unos momentos difíciles? En la oración que tuvimos a continuación Don Francisco nos introdujo en el Huerto de los olivos, cruzar el torrente Cedrón con sus reflexiones y el sonido del agua y su triste y serena mirada hizo que nos embargara un profundo sentimiento de lo sucedido aquella noche. Fue verdaderamente una Hora Santa.



Al día siguiente, que alegría con los preparativos para la ceremonia en la Parroquia, que estaba hermosísima, repleta de personas para acompañar a su Cristo y a la Virgen, elegantemente vestidas, los padrinos el presidente de Siloé y su esposa vestida de mantilla, como otras señoras, la Junta Directiva, la Comunidad, los cofrades, nuestro párroco, y los demás invitados, desprendían una felicidad que no soy capaz de describir. Siloé recibió un precioso recuerdo de manos del Hermano Mayor.

Desde ese día Jesús Cautivo es el Señor de esta casa, porque Él vive en cada uno de nosotros, al recordar esos momentos, las lágrimas agradecidas brotan de nuestro corazón.

¡Qué detalle Señor has tenido para nosotros!

En Marzo, con motivo de la Semana Santa, el salón de la casa tuvo el gusto de servir de sede para la exposición de fotografías de Jesús Cautivo y su Madre, ¿qué tiene tu cara Jesús, que cada foto nos trasmite algo distinto?

Nuestros usuarios disfrutaron cada día de esa preciosa exposición, así como las numerosas personas que se acercaron a verla.

En junio Jesús Cautivo volvió a esta su casa por razón de las obras de la parroquia, durante su estancia con nosotros se dejó sentir su presencia; estuvo en la Capilla, donde sobre una alfombra, con sus manos entrecruzadas a la altura de nuestros labios fueron colmadas de besos llenos de súplicas, diálogo y cariño. Cada día recibía numerosas visitas, de nuestros minusválidos, de personas de fuera y a todo el que venía por casa le invitábamos a contemplar su rostro que a nadie dejó indiferente.

No le faltaron flores frescas de nuestro jardín, que cuidamos con esmero, para Él y su Madre, que estaba en el Colegio Sagrado Corazón, a donde enviábamos algunas veces flores de su Hijo, Jesús Cautivo.

En Octubre regresó a su Parroquia, nos hubiera gustado hacerle una gran fiesta y llevarlo en procesión hasta su morada, pero protocolos de las Hermandades no lo permiten, se lo llevaron de incógnito y con la sencillez que le caracteriza.

Nada ni nadie puede arrebatarnos el gozo de haber compartido techo con Jesús Cautivo durante todo el tiempo que ha estado en nuestra casa, y aunque no esté físicamente en nuestra Capilla, Él sigue viviendo en el Sagrario de esta casa, y cada día le **presentamos nuestras alegrías y sufrimientos.**

Esta casa está abierta a todos por que Jesús Cautivo es su dueño a la vez que es de todo el Barrio de Santa Isabel.

¿Cómo te pagaremos Señor todo el bien que nos has hecho?

Sor Rosalía Hernández Oliva





El Beato Manuel Aranda Espejo a través de Antonio Aranda Calvo

Entrevista a Antonio Aranda



El pasado día 27 de enero, Don Antonio Aranda Calvo nos recibió en su despacho del Obispado para charlar sobre su trayectoria y sobre la figura de su tío, Manuel Aranda Espejo, beatificado el pasado día 16 de octubre de 2013. Don Antonio nos recibe con los brazos abiertos, hace que nos sintamos entre amigos y sus primeras palabras son para agradecer nos el interés por hablar con él, ya que “todo lo que viene de Santa Isabel lo llevo en el corazón, no solo porque he sido párroco de allí durante diez años y he vivido allí, sino porque aún vivo allí y es para mí un gozo y una alegría recibirlos para hablar del tema de la beatificación de Manuel Aranda desde la perspectiva de la parroquia de Santa Isabel y de la cofradía que habéis iniciado”.

Don Antonio Aranda Calvo, nació en Monte Lope Álvarez, una pedanía de Martos en el año 1942. Se ordenó sacerdote en el año 1966 y se acerca a su 50 aniversario en el ejercicio del sacerdocio. Su primer destino, después de ordenarse, fue Porcuna. Allí permaneció dos años como coadjutor y mantiene un recuerdo imborrable: “Yo tenía 25 años, estaba y aún estoy enamorado del sacerdocio y el contacto con las gentes de allí fue una preciosidad”. A los dos años, él y otros cuatro sacerdotes se reunieron con quien por aquellos años era Obispo, D. Félix Romero Mengíbar para ofrecerle su disponibilidad para ir a cualquier

destino: “Señor obispo, nos juntamos los cinco para decirle que nos mande usted donde quiera, donde sea más difícil, donde nadie quiera ir”. Aquella disponibilidad los llevó a los cinco a la sierra de Segura, D. Antonio concretamente fue destinado como párroco de Orcera y de Benatae. “Aquello fue otra experiencia inolvidable, en las dificultades es donde uno se curte. Encontrarme tan joven al frente de una comunidad de cinco mil personas fue una responsabilidad que creo que marca a cualquiera”. Allí permaneció cuatro años hasta que en 1971 D. Miguel Peinado Peinado fue nombrado Obispo de Jaén y decidió cambiar el destino de D. Antonio, hecho que aprovechó este para solicitar ampliar sus estudios. Su siguiente destino fue Roma, allí estudió Pedagogía y Didáctica y Teología Pastoral, estuvo en Roma cuatro años. “Aquellos años fueron muy importantes, por lo que significaba Roma, por el contacto con gente de otros países, por lo que significaba el estudio, por la posibilidad de visitar otros países del ámbito de la Unión Soviética como fue Hungría y no tengo con que dar gracias a Dios que me permitió irme allí”. Al concluir aquellos estudios, D. Miguel Peinado le dio a D. Antonio un nuevo destino, la parroquia

de San Miguel de Andújar y, además, fue nombrado jefe de seminario de un importante instituto, que le llevó a tener gran relación con el profesorado y con los alumnos. “Fui feliz en Andújar, está cuajado de conventos y era una ciudad con muchas posibilidades”. Al cabo de unos años Don Antonio volvió a mostrar su disponibilidad para dejar Andújar por cualquier otro lugar. El destino que le esperaba era su ya conocida y querida Porcuna, esta vez como párroco. Allí permaneció 9 años desarrollando una acción pastoral muy importante, recuerda con cariño el trato con la gente y el impulso a las cofradías del pueblo. Su paso por Porcuna dejó tal huella que al cabo de los años le nombraron hijo predilecto.

En el verano de 1988, Don Santiago García Aracil fue nombrado Obispo de Jaén, remodeló la Diócesis y en esta empresa, cambió el destino de Don Antonio. Esta vez le esperaba la capital del Santo Reino, su cometido era hacerse encargado de la enseñanza religiosa, llegando a tener 300 profesores de religión a su cargo. A su vez, fue nombrado párroco de Santa Isabel, que por aquel entonces tenía 3000 feligreses. Tanto tiempo le ocupaba su cargo en la enseñanza que tuvieron que poner un sacerdote en la parroquia para que le ayudara, hasta que llegó un momento en que le planteo a Don Santiago el dilema de seguir exclusivamente con la parroquia o con la enseñanza. Después de nueve años, Don Antonio se

dedicó exclusivamente a la enseñanza. Recuerda su paso por Santa Isabel con un cariño enorme, el venía de Porcuna, allí era el cura del pueblo y tenía a su disposición a la gente que necesitase para ayudarle en las situaciones difíciles, pero Santa Isabel era distinto, allí él era el cura y era el Padre de una feligresía del extrarradio de la capital, sintiéndose responsable de aquellas buenas gente en todas las situaciones. Lo primero que le llamó la atención del barrio fue que siendo sus gentes creyentes y devotas no frecuentaban la iglesia todo lo que debían, aquella difícil circunstancia le llevó a convivir con la gente, ir de casa en casa, y ganarse el cariño de toda la feligresía, que por aquel entonces era aún más humilde que ahora.

Sus obligaciones le empujaron a dedicarse casi exclusivamente a la enseñanza y dejar la parroquia de Santa Isabel, en esta etapa, fue también adscrito en Cristo Rey y se hizo cargo de la misa de la mañana en las Carmelitas, hasta que fue nombrado canónigo de la Santa Iglesia Catedral y se tuvo que incorporar a la vida de esta. Cuando nuestro actual Obispo llegó en el año 2005, Don Antonio le pidió a D. Ramón del Hoyo López dejar su cargo en la enseñanza, ya que había alcanzado la edad de jubilación. Fue entonces cuando le nombró Capellán de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús y Capellán del Camarín de Jesús y anecdóticamente nos señala: “después de 140 años he sido el primer Capellán del Camarín donde hemos montado un centro de vida cristiana muy vivo... yo no estoy muy metido en lo que se llama mundillo de las cofradías pero estoy totalmente integrado y me llevo muy bien con todos sus cofrades que me parece que hacen una labor interesante”.





- Háblenos de la figura de Manuel Aranda.

Manuel Aranda es hermano de mi padre y, por tanto, tío carnal mío. Yo no llegué a conocerlo, ya que el dio la vida por el Señor en el año 1936 y yo nací en 1942. Para nosotros siempre fue el tito Manuel, siempre oímos hablar de él, estaba allí en un cuadro y mis padres rezaban siempre delante de él. Siempre que pasábamos por el sitio donde dio la vida por el Señor mi padre se quitaba el sombrero en señal de respeto y de saludo. Nosotros siempre percibimos desde pequeños que el tito Manuel había sido un Santo.

Manuel dio la vida por el Señor como testimonio de su fe en año 1936 con motivo de la persecución religiosa que coincidió con la llamada guerra civil, o mejor dicho incivil y desastrosa, pero como en todas las peleas los que pagan son los inocentes y entre los inocentes estaba Manuel. Aunque, en realidad, no era inocente en absoluto porque defendía una causa que por un sector no era querida, por lo tanto para ellos era culpable. Si hay una visión en algunas ideologías que dicen que la religión es un mal para el pueblo y Manuel profesaba esa religión pues entonces Manuel era un mal para el pueblo.

- Este año se está incidiendo mucho sobre las vocaciones ¿Cómo fue la de Manuel?

Pues Manuel se crio en un ambiente que no tenía nada de religiosidad, no había sacerdotes ni misa en el pueblo, era el año 1930 en Monte Lope Álvarez y, pese a todo, fue llamado por el Señor para ser sacerdote.

Por algunas razones que solo Dios conoce, un sacerdote empezó a ir al pueblo para formar algunos grupos de niños para dar lo que entonces se llamaba “doctrina”, que es la catequesis de hoy en día. Manuel se encargó de algunos de esos grupos y dadas sus aptitudes le empezaron a plantear la posibilidad de ser cura. Así empezó todo. Estas llamadas que parecen insignificantes, son de las que se vale Dios para llamar a sus hijos.

“Ya que este año se programa dentro de la pastoral diocesana las vocaciones, bien harían con poner a Manuel como ejemplo y como intercesor en todas las parroquias, ¿quién va a pedir mejor?... la Iglesia lo ha declarado beato y lo ha declarado, por tanto, una persona a la que podemos imitar y al que le podemos pedir. Por lo tanto, bien se haría en las parroquias con pedir por las vocaciones por intercesión de Manuel Aranda, un muchacho de veinte años. Los grupos jóvenes de cofradías tenedlo como modelo, como ejemplo. El seminario podía tenerlo como co_patrón por lo menos.”

- ¿La muerte de Manuel fue en vano?

No, no fue en vano. Su sangre ha podido provocar vocaciones, la sangre de los que tienen vocación ha podido producir vocaciones, pero además porque la gente escucha con cariño donde quiera que se habla de él. Hay gente que se ha acercado a Dios a través de él. ¿Se quema el incienso en las procesiones en vano? No, porque es en honor de Dios, entonces la sangre de



Manuel es en honor de Dios, aunque no hubiese producido ningún fruto, Dios se merece eso y más.

- ¿Qué semilla sembró Manuel aquel fatídico día?

Una semilla de paz, de vida cristiana y de fidelidad. En mi familia jamás nuestros abuelos ni nuestros padres nos hablaron de rencor ni de odio, tanto que la familia de los que mataron a Manuel convivieron en el pueblo con nosotros. Es más, cuando nuestros padres daban limosnas, o hacían hornadas de pan para caridad, a ellos también se les entregaba. Por lo tanto, esa paz estuvo siempre entre nosotros, nunca hablamos de “los malos aquellos que lo mataron”. De lo que sí se hablaba era de su valentía.

Una semilla de vida cristiana. Manuel era un ejemplo para muchos cristianos y ahora debido a la beatificación, la gente se acercará aún más a su modelo de vida cristiana. Yo hasta ahora no podía hablar de la santidad de Manuel en las homilias para contar su fe y su fidelidad a Dios.

- ¿La vocación de Antonio Aranda es uno de ellos?

La figura de Manuel es la que hace que yo sea sacerdote, un muchacho que con veinte años defiende su fe con total libertad, aun estando preso, aun amenazado de muerte. Manuel fue libre defendiendo la supremacía de Dios. Él tenía muchos valores como el amor a la Virgen, a la Eucaristía y a la Iglesia, su juventud, su fidelidad, su valentía y su libertad. Sin duda es una figura a seguir y Manuel es el que intercede ante Dios, no solo para que yo sea sacerdote, sino para que yo permanezca siendo después de casi cincuenta años un sacerdote feliz. He tenido mis aciertos y mis fallos, pero aun quiero seguir haciendo las cosas bien.

En mi casa me decían que yo también podía ser cura como el tito Manuel. Yo, al principio, fui reticente, pero cuando me fui a Granada a estudiar bachiller pensé seriamente en ser sacerdote. En realidad, en mí lo que hay es una vocación de servicio mediante la enseñanza. Yo estaba en un colegio llevado por la orden de los escolapios, dedicados plenamente a la enseñanza, y eso es lo que yo veo y me atrae. Por eso yo pensé que si con la enseñanza podía atender a los niños, con el sacerdocio lo podría atender mejor todavía y entonces fue cuando me vine al seminario de Jaén.



- En su familia la historia de su tío ha debido de estar presente siempre.

Siempre, y siempre con actitud de generosidad y de perdón.

- ¿La beatificación de Manuel ha sido el final de un camino para su familia y para los católicos?

Ha sido una meta, pero en el camino puede haber metas intermedias. Hemos alcanzado la meta en que la Iglesia lo ha nombrado oficialmente beato y ya podemos rendirle culto y, a partir de aquí, tenemos que mirar a Manuel como ejemplo y como intercesor, que ese es el motivo de la beatificación.

- El proceso de beatificación de cualquier persona implica un arduo trabajo, ¿cómo ha sido el proceso? Nos puede contar el momento más duro y el más divertido.

El proceso comienza cuando una persona pide que alguien sea beatificado, a esta figura se la conoce como “promotor”, el problema es que si es una persona individual, cuando este promotor fallece, su petición se queda ahí y no suele prosperar. Por ello, el promotor debe ser un ente como una asociación, una cofradía, una parroquia, etc. En este caso, se constituye el consejo de presbiterio y solicita al obispo que sean beatificados los que dieron la vida por el Señor en la persecución religiosa. Una vez que se ha solicitado el Obispo tiene que solicitar a Roma la apertura del proceso. Allí dan permiso para que abran el proceso. Este proceso básicamente es un proceso judicial como otro cualquiera en el que hay un Juez que es el que preside, hay un fiscal y uno o dos notarios, entonces van deponiendo testimonios las personas que conocen la historia, esto es lo que se llama proceso diocesano. Un vez que el juez considera que ya tiene los testimonios suficientes, se clausura el proceso de una manera más o menos solemne y a toda la documentación se le hacen tres copias, los originales se quedan en el obispado todos firmados y sellados por el notario, a Roma se mandan dos copias. Una para que quede en los archivos y otra para que la utilice el postulador que es el que tiene que estar en medio de la causa trabajando para que esta siga adelante, generalmente esta persona tiene que vivir en Roma. Cuando llegan a Roma los documentos, se abren para estudiarlos, lo primero que miran es que el proceso diocesano haya seguido las líneas que manda el derecho canónico, cuando dan el visto bueno a la causa de toda la documentación enviada, que en nuestro caso fueron cuatro cajas, se confecciona el documento llamado “Positio Super Martirio”, básicamente se puede decir que es un elenco con todos los datos de un modo determinado para que todos los que van a estudiarlo tengan acceso a consultar los originales. La “Positio Super Martirio” de nuestro proceso se hizo en el año 2000 y la causa se abrió en 1994, por lo que ya han pasado seis años hasta llegar a este documento. A continuación un grupo de teólogos estudian la causa y deciden si la causa es positiva o no. Nuestra causa fue aprobada por unanimidad, recomendando la beatificación. Con este fallo de los teólogos, se reúnen los cardenales y obispos que están encargados de este tema para volver a estudiar la causa y dar su opinión al Santo Padre. Entonces el Papa es el que los declara mártires y una vez que son mártires



viene el paso de declararlos beatos para la veneración del pueblo.

El proceso diocesano en el que yo participé directamente fue muy emotivo, desde la visita al lugar del martirio, la declaración de mi padre en la misma parroquia de Santa Isabel como testigo, han sido muchas vivencias. Una anécdota que recuerdo con cariño es que cuando se abrió la causa a nivel diocesano, mi padre ya estaba mayor y acudió al acto que se celebró en la capilla del seminario. A aquel acto, que presidía el Obispo, acudieron muchos sacerdotes que con cierto boato y protocolo del acto hicieron que mi padre se fuera al otro mundo convencido de que en aquel mismo momento su hermano ya era santo.

Los momentos difíciles fueron el pasar de los años y ver que la causa no avanzaba, la muerte de Juan Pablo II supuso un parón y cuando creíamos que todo iba bien, Benedicto XVI renunció, por lo que nos hizo temernos

otro parón. La anécdota bonita es que el primer decreto que firmó el Papa Francisco de causas de mártires fue la de Monseñor Basulto y la carta de beatificación la firma concretamente el día cuatro de octubre, día de San Francisco.

- ¿Cómo ha sido recibida la beatificación de Manuel en Monte Lope Álvarez? ¿Hay proyectos en marcha?

Teniendo en cuenta que Monte Lope tiene seiscientos habitantes, más que el mundo de Monte Lope Álvarez, podemos hablar del mundo de Manuel Aranda y éste como no puede ser de otra manera, ha recibido la beatificación con inmensa alegría. Mis hermanos y yo encargamos un cuadro al afamado pintor Paco Carrillo en el que aparece el martirio y glorificación de Manuel Aranda y que esta puesto en una pequeña capilla de la Iglesia de Monte Lope para que comience el culto a él, se pondrá un triduo, un aniversario. También, junto a la iglesia hay una estatua de Manuel en un pequeño jardín.

Sus restos se encuentran en una fosa común en el Santuario de la Virgen de la Villa de Martos, su identificación ha sido imposible por lo arduo del trabajo y por esta razón no tenemos reliquias del Beato Manuel Aranda.



- Usted fue párroco de Santa Isabel durante los años... Un cofrade nuestro descubrió casualmente en una foto del campanario, el nombre de Manuel en la campana.

Aquello fue una corazonada. Cuando aquello se hizo, el proceso de beatificación no estaba abierto aun. Mi familia colaboró mucho económicamente en la obra que hicimos en Santa Isabel, esa campana la compramos mi familia y yo y, por eso, decidimos ponerle el nombre de Manuel Aranda. Ahora la parroquia de Santa Isabel puede enorgullecerse de tener la campana de un beato, y ahora cuando la oigo desde mi casa, la campana suena a su voz.

- ¿Ha dejado más señales de Manuel en las parroquias en las que ha estado o lo de Santa Isabel ha sido un hecho aislado?

En todas las parroquias lo que he dejado son gentes que me recuerdan como el cura que les casó, el que bautizó a su hijo, este es el mejor de los legados.

- ¿Su vida sacerdotal ha sido un constante homenaje a Manuel?

No ha sido un homenaje a Manuel, pero si ha estado presente en todo momento, en los buenos y en los malos tiempos, siempre ha estado a mi lado.

- Los mártires son un ejemplo de fe para el resto de católicos ¿Dios nos pide entregar la vida por Él?

No, nos la pide de manera distinta. A los mártires se la pidió de una manera cruenta y estos aun pudiendo salvarse renunciando a Dios, ellos se entregaron en cuerpo y alma. A nosotros lo que sí nos pide Dios es entregar lo mejor que tenemos, el sacrificio no tiene por qué estar en el martirio, por ejemplo la vida familiar es un sacrificio continuo y una demostración de amor a Dios.

Para terminar, ¿está terminado el trabajo?

No, nos falta el fin de la beatificación que es seguir el modelo de vida de Manuel y rendirle culto como beato que es.

Alfonso Artero Sánchez - Rebato



EL ARTESANO

Carpintería
Marquetería
Lienzos
y pinturas
Restauración
de muebles antiguos

C/Martínez Molina n.º 6, bajo
Tlf 953 087244
Móvil 610718367

Fast MotoService

Tu centro de mecánica rápida para la moto en Jaén

C/ Ramón Espantaleón, 5 local, JAÉN
(Junto al Centro de Salud de Sta. Isabel)
Teléfono: 953 895 787

OFICIAL QUALIFIT
TURISMO
MONSTER FRO

Farmacia

D. Juan Manuel Delgado Belloso

Avda. de Andalucía 81 23005 JAÉN

TALLERES LENDÍNEZ

Desde 1980 a su servicio

SPG TALLERES

Avda. Barcelona - Edificio Montjuich
953 229 463 - JAÉN

Jaén, tierra de Cautivos y Redentores

Manuel López Pérez



La toma de Jaén en la primavera de 1246 por Fernando III “el Santo” y la subsiguiente repoblación por los castellanos, convirtió la ciudad en una plaza fronteriza con el reino nazarí de Granada. Un enclave de gran valor estratégico como se evidencia en el honorífico lema que circunda nuestro escudo, en que se leemos aquello de “*Muy noble, famosa e muy leal ciudad de Jaén, guarda e defendimiento de los Reinos de Castilla*”.

Esa situación fronteriza motivó que hasta 1492 la morisma hiciese frecuentes entradas o razzias sobre Jaén con el doble objetivo de incendiar y dañar los campos y apresar a sus pobladores que eran llevados cautivos a Granada para venderlos como esclavos o, preferentemente, para pedir un rescate por ellos.

Cautivar cristianos se convirtió en un saneado negocio, dando lugar a la aparición, incluso, de un peculiar oficio, el de *alfaneque*, hábiles y desaprensivos intermediarios que iban y venían de Jaén a Granada para negociar el rescate de los cautivos. Por eso mismo, apenas conquistado Jaén aquí abrieron casas los PP. Trinitarios y los PP. Mercedarios, las dos órdenes religiosas que incluían en su particular carisma la piadosa tarea de asistir y rescatar a los cautivos.

Muchos testimonios nos han quedado de aquella preocupante situación fronteriza. Quizás los mas renombrados sean los casos del obispo de Jaén don Pedro Pascual (1296-1300), que cayó en manos de la morisma en una emboscada que le tendieron al regreso de su visita pastoral en las cercanías de la actual ermita del Cristo de la Asomada y que luego de penar cautiverio en las mazmorras granadinas fue decapitado ante el altar como vemos en el bello lienzo que Zacarías González Velásquez pintó para la iglesia del Sagrario, siendo exaltado a los altares como San Pedro Pascual. También se hace memoria de ello en la tradición romanceada que se conserva del obispo don Gonzalo de Zúñiga (1422-1456), que fue preso de los moros el día de San Antón en una escaramuza librada junto al Río de La Guardia, sufriendo penoso cautiverio a la sombra de la Alhambra.



Por esta razón, a lo largo de los siglos XIII y XIV se fueron creando unas singulares cofradías, las denominadas “cofradías laicales” que realmente constituían una milicia armada puesta bajo una advocación religiosa de su devoción, cuyos hermanos, por ordenado turno, salían a los campos para proteger a los labradores y hortelanos de los previsibles ataques de los moros y en su caso para rescatar los heridos y muertos en las refriegas que eran curados o sepultados en sus sedes y capillas. Hasta doce “cofradías guerreras” hubo en Jaén y de todas hay cumplida memoria.

En este marco ambiental, asegura la tradición que en tiempos del obispo don Pascual (1250-1275), reinando en Castilla Alfonso X “el Sabio”, un labrador que araba la tierra en unas hazas próximas a la actual parroquia y barrio de Santa Isabel, levantó con la reja del arado una oculta campana, bajo la cual localizó una imagen de Nuestra Señora tocada de hermosa corona.

Conocido el prodigio, la devoción de las gentes levantó en el lugar del hallazgo una ermita fortificada con una sólida torre o atalaya, que por la tipología de la imagen se bautizó como ermita de Nuestra Señora Coronada. Y en torno a ella surgió una cofradía laical, la *Cofradía de los Ballesteros de la Coronada*, también conocida por *Compañía de los Continuos de la Vela*, a cuyo cargo estaba el cuidar de la ermita y el velar día y noche desde aquel mariano torreón para prevenir las incursiones de la morisma. Y aseguraba la voz popular, que desde que se alzó la Ermita de la Coronada, descendió sensiblemente el número de cautivos por estos alledaños del costado NO la ciudad.

En 1433, la *Cofradía de los Ballesteros de la Coronada*, dado su prestigio y eficacia, se trasladó por privilegio real al Castillo de Santa Catalina para ocuparse de su guarnición y de “la vela” permanente de la ciudad, montándose un ingenioso sistema de comunicación óptica con las atalayas del Zumel Alto, Pedro Codes y el Castillo de Otiñar que ayudaba a controlar las infiltraciones por la frontera granadina.

Pese a todo, con inevitable intermitencia, los moros tendían emboscadas y apresaban a quienes trabajaban los campos o se alejaban confiados de la ciudad y llevándolos cautivos a Granada. Hubo ocasión, como ocurrió en 1368, que hasta llegaron a invadir la ciudad incendiando la Catedral y cautivando a buena parte de sus moradores. Y sabido es, que la tradición asegura que la Virgen María bajó del cielo a la ciudad de Jaén en la noche del 10 al 11 de junio de 1430 para animar a sus moradores y evitar que abandonaran la ciudad como ya estaba decidido.



Existió, pues, en los siglos XIII al XV una constante preocupación social por la redención de cautivos, que se prolongaría tras la conquista de Granada en 1492 en razón a que muchos hijos de Jaén se enrolaban en las tropas que controlaban las costas del norte de África y el tráfico naval del Mediterráneo y acababan cautivos en las plazas de la Berbería, Túnez, Argelia y el Mar de Orán. Unos quedaban allí cautivos por vida, a veces renegando de la fe cristiana. Otros, los menos, gracias a los alfaneques y a la benemérita labor de los Trinitarios y Mercedarios, conseguían pagar el rescate exigido y retornaban libres a Jaén. En ese caso fue muy habitual que los excautivos se llegaran devotos y agradecidos a la ermita de Nuestra Señora de la Coronada para dar gracias por su liberación y luego colgaban de las paredes de la ermita las cadenas y grilletes que eran visibles exvotos.

Con el siglo XVI todo aquello fue quedando en recuerdo. El obispo don Alonso Suárez de la Fuente del Sauce cedió la histórica ermita de La Coronada a los PP. Carmelitas, que en ella abrieron casa, a la que engrandeció su patrono don Ambrosio Suárez Baltodano, Tesorero de la Catedral y sobrino del obispo. Y las cadenas y grilletes que colgaban de sus paredes, acabaron fundiéndose para labrar las rejas del nuevo monasterio.



Con los nuevos tiempos no acabó de olvidarse el episodio de los cautivos y sus providenciales rescatadores. Que se rememoró durante años en el viejo Convento de la Trinidad, próximo a la Magdalena, donde floreció la devoción a la imagen de Jesús Cautivo, tras pasada tras la desamortización a la cercana parroquia, donde se labró capilla para “El Cautivo”, bajo la popular iconografía del Cristo de Medinaceli.

Hoy al cabo de los años, en lo que fueron los egidos de La Coronada y Santa Isabel, vuelve a florecer la devoción a Jesús Cautivo. Y con ella el recuerdo a unas páginas de nuestra historia local perfumadas por la tradición y la leyenda.





San Juan Bautista de la Concepción

Quinto de los ocho hijos de Marcos García Gijón e Isabel López Rico, Juan nació el 10 de julio de 1561 en Almodóvar del Campo (Ciudad Real), en el seno de una familia de labradores acomodados. Por parte de padre estaba emparentado con San Juan de Ávila.

En su adolescencia se relacionó con los carmelitas descalzos, ya que estos fundaron un convento a pocos metros de su casa. En junio de 1576, Santa Teresa de Jesús fue a Almodóvar del Campo para visitar a los frailes carmelitas y se alojó en casa de la familia de Juan. Santa Teresa se fijó en él y al despedirse se dirigió a la madre de Juan y profetizó el brillante futuro de su hijo con estas palabras: “Su caridad, patrona, tiene aquí entre estos ocho hijos, uno que ha de ser gran santo, patrón de muchas almas y reformador de una grandiosa cosa que se verá”.

Inició sus estudios bajo el amparo de los carmelitas descalzos, tanto por razones de amistad como de cercanía geográfica. A los 17 años marchó a Baeza para continuar sus estudios, y de allí a Toledo un año después, donde inició sus estudios de Teología. En Toledo solicitó su admisión en la Orden de la Santísima Trinidad, donde inició su noviciado en junio de 1580. Un año después, 29 de junio de 1581, emitió su profesión religiosa, pasándose a llamar desde ese mismo momento “fray Juan Bautista”.

Justo después de emitirse su profesión religiosa, marcha a Alcalá de Henares para cursar cuatro años de Teología, ordenándose sacerdote hacia 1585.

Apenas repuesto de una grave enfermedad, le encomendaron una labor muy acorde con sus dotes humanas, espirituales y doctrinales: la predicación. A su favor contaba con una gran elocuencia y conocimiento de la Sagrada Escritura, y con un carácter que se ganaba el afecto y la simpatía de la gente. En 1589 lo destinan como predicador al convento de La Guardia (Toledo), y en 1594 fue trasladado al convento de Membrilla (Ciudad Real). Posteriormente marcha a Sevilla, la casa más importante de los trinitarios andaluces. En la ciudad andaluza obtiene grandes éxitos como orador y supone para él el cénit de su excelente reputación, tanto dentro como fuera de la Orden Trinitaria.

Con el reinado de Felipe II llegan a España las corrientes de reforma de las comunidades religiosas, que también afecta a la Orden Trinitaria. La reforma aboga por una vida más austera y una observancia más estricta de las Reglas. La comunidad trinitaria española no compartía los deseos de reforma del monarca, aun así, los trinitarios de Andalucía, Aragón y Castilla, reunidos en una Congregación General, en Valladolid 1594, acuerdan la creación de alguna casa de “recolección” donde se pudieran retirar los frailes que quisieran llevar una vida más austera y observante.



En un principio fray Juan acepta la reforma, pero se mantiene al margen de ella.

Un sermón predicado con ocasión de la fiesta de Santa Inés, patrona de la Orden, fue el primer chispazo que iluminó su conciencia e inclinó su corazón en orden a abrazar la reforma. El propio fray Juan lo expresa con estas palabras. «Pero claramente lo resistí, porque yo estaba tan pegado a las cosas de la tierra, honrillas, regalos, que tenía muchos en aquella ciudad, que no tuve fortaleza para despegarme de eso». En febrero de 1596, en un camino de Andalucía, se vio acorralado y urgido por Dios mediante el signo de una tormenta impetuosa. Y optó de una vez. Y se entregó: «Señor, me haré reformado en Valdepeñas». Y lo hizo con todas las fibras de su ser: «Pasó la tempestad y yo quedé recoleto con voto y con obligación y con deseo y voluntad».

En 1596 llega a Valdepeñas, donde se despoja de sus prendas de calzado y abraza en todo su radicalismo la Regla primitiva, sentando las bases espirituales de la comunidad, insistiendo en los postulados de pobreza, humildad, penitencia y fraternidad.

Habiendo abrazado la vida reformada con convencimiento, fue descubriendo poco a poco que no había voluntad verdadera de reforma, ni entre sus compañeros de comunidad ni entre los superiores de la Orden.

En 1597 pone rumbo a Roma para solicitar al Papa la aprobación de la reforma trinitaria. Llega en marzo de 1598 y se hospeda con sus hermanos trinitarios del convento de San

Esteban in Trullo. Su estancia allí duro poco, debido a que sus hermanos se mostraron contrarios a las aspiraciones reformistas de fray Juan. Se marcha entonces a vivir entre los carmelitas descalzos del convento de Santa María della Scala, donde vive experiencias espirituales de soledad y abandono, a la vez que es presionado para que renuncie a trabajar por la reforma trinitaria y entrara entre los hermanos carmelitas descalzos, los hijos de Santa Teresa.

El 20 de agosto de 1599, fray Juan Bautista recibe la respuesta a tan solitaria petición. Clemente VIII expide el AD MILITANTIS ECCLESIAE, por el que se aprueba la Descalcez trinitaria, “Congregación de los hermanos reformados y descalzos de la Orden de la Santísima Trinidad”, para la observancia fiel de la Regla primitiva de la Orden. Este documento papal establece los requisitos jurídicos para poner en pie la Descalcez: dependencia de un visitador (un franciscano o un carmelita descalzo); cuando tuviera ocho conventos con doce religiosos cada uno se podría celebrar el primer capítulo provincial y elegir ministro provincial. De esta manera se pretendía que los trinitarios calzados no pudieran obstaculizar la vida y desarrollo de la naciente reforma.



En diciembre de 1599 regresa a Madrid y presenta al nuncio del Papa el documento pontificio para que procediera a nombrar al visitador de la Reforma, resultando elegido el carmelita descalzo P. Elías de San Martín. El día de la Inmaculada Concepción fray Juan Bautista le promete obediencia. Es en este momento cuando añade a su nombre el apellido “de la Concepción” que le acompañará hasta el fin de sus días.

Toma posesión del convento de Valdepeñas en 1600. Los religiosos que habitaban dicho convento no estaban conformes con la reforma que traía bajo el brazo Fray Juan, hasta el punto de que la convivencia se hizo imposible y abandonaron el convento, dejando solo a fray Juan. Pronto comenzó a recibir nuevos religiosos que llevaban una vida de mucho rigor, vacaban a la contemplación y a las obras de caridad propias de los trinitarios. Desde 1601 al 1605 se preocupa de consolidar la reforma, fundando ocho conventos, entre ellos Alcalá, Madrid y Salamanca. Las dificultades que hubo de vencer en algunos de ellos fueron muy serias, añadiéndose los impedimentos que le puso el visitador a fin de prolongar un mandato que cesaba con la fundación de la octava casa. Esta contradicción brotará otra vez y será causa de padecimiento al reformador hasta la hora de su muerte.

Elegido delegado provincial, continúa fundando hasta siete casas, algunas importantes como son Salamanca, Baeza, Córdoba, Sevilla y Pamplona. Visita los conventos, alienta a los religiosos, predica, escribe y no conoce descanso. Su actividad literaria, que llena ocho tomos y es un rico arsenal místico, ascético y autobiográfico. Cesa de ser delegado provincial en el 1609.

En 1611 realiza la fundación de Toledo. Generosamente se ofrece a llevar a cabo la de Sanlúcar de Barrameda, a pesar de que su salud está ya muy mermada, esta fundación no llega a buen fin ya que es requerido por el nuevo delegado provincial para que abandone dicho proyecto. Se retira a Córdoba y, tendido en cama, recibe el anuncio de la muerte con las palabras del salmista: “Heme alegrado en lo que se me ha dicho, iremos a la casa del Señor”. Exhaló su espíritu para entregarlo al Señor, mientras cantaban los religiosos a su alrededor el Símbolo de la Fe. Era el jueves 14 de febrero de 1618. La senda de rigor y entrega a Cristo por él iniciada fue seguida en la Descalcez trinitaria primitiva por figuras tan grandes como son el Venerable Tomás de la Virgen y San Miguel de los Santos. Él injertó nueva vida la Orden Trinitaria, rejuveneciéndola con una vuelta a la austeridad primitiva y al celo por la salvación de las almas que él mismo concretizó en la redención de los cautivos cristianos, en la misión entre infieles y en la predicación de la palabra de Dios entre los cristianos.

Fue beatificado el 21 de septiembre de 1819 por Pío VII y canonizado el 25 de mayo de 1975 por Pablo VI. Sus restos se veneran, desde que murió, en el convento de los trinitarios de Córdoba.





Carta al cofrade



Estimados hermanos

En esta ocasión no me pongo en contacto con vosotros para informaros de los actos, cultos o actividades que organiza la hermandad, sino para arengaros y animaros a disfrutar de la cofradía durante todo el año. Sé que muchos, y más con la difícil situación económica del país, pueden pensar que es un engorro o una complicación pertenecer activamente a una hermandad y simplifican su sentimiento cofrade a vivir con intensidad la Semana Santa. Tras mi corta, pero fructífera experiencia en este mundo he aprendido que ser cofrade está muy por encima de vivir con fe e ilusión una semana, es mucho más, supone sentir y compartir con los hermanos esa fe durante todo el año, ¡fijaros los que os digo! Quizás el momento más importante del año para una Cofradía sea la salida penitencial, no lo voy a negar, pues al fin y al cabo las hermandades se crean para hacer una catequesis pública de fe, pero si el cofrade sesga

otros momentos del año, igualmente inolvidables y únicos, su vida espiritual se queda incompleta, vacía y frustrada.

Desde aquí os quiero invitar a todos los que leáis esta publicación a acercaros a nuestros actos y cultos, percibiendo el magnífico ambiente que se respira no sólo el día del acto, sino también en los anteriores, con los preparativos. Muchos pueden pensar que estamos “locos” por complicarnos la vida para disfrutar uno o pocos días de nuestras imágenes titulares, pero ¡bendita locura! Es cierto que las largas noches de fabricanía montando, desmontando, preparando los altares, Cruces de Mayo, etc., pueden sonar poco atractivas, pero no os imagináis los vínculos afectivos que se crean entre hermanos. Nunca olvidaré, por ejemplo, la preparación de las bendiciones de María Santísima de la Trinidad o Jesús Cautivo, con la gran capacidad de trabajo de Juanfran, grandes madrugones nos hemos pegado junto a otros hermanos para preparar el magnífico altar que lucieron las imágenes. O los quebraderos de cabeza para resolver la eventual lluvia en el Certamen de bandas del año pasado con Jesús. Y qué decir de la paciencia que gasta Alfonso, al que siempre estoy dando la lata para que me imprima este sobre, me diseñe una papeleta de sitio o me haga tal o cual cartel anunciador. Al fin y al cabo estamos creando una gran familia.



Por supuesto, estamos muy contentos con la respuesta del barrio y de muchos de nuestros cofrades por el interés que muestran por su hermandad, pero se avecinan tiempos muy ilusionantes y bonitos, en los que se necesitará de mucho trabajo y colaboración. Como bien sabéis, e incluso podéis ver en este boletín, el paso del Señor ya está en proceso de ejecución, evidentemente esto es un proyecto de la hermandad, no de una Junta de Gobierno concreta, siendo primordial que los hermanos se impliquen y se acerquen a colaborar con la cofradía, no me refiero a hacer un donativo económico, que por supuesto también son necesarios y nunca vienen mal, sino más bien a ayudarnos con vuestro trabajo y tiempo, el que tengáis, ya que tenemos un futuro precioso, pero a la vez muy duro.

Seguro que nos esperan momentos tan maravillosos como los que habremos vivido cuando se presente este boletín (si el tiempo no ha impedido la salida del Miércoles de Ceniza) ¿A quién no le emociona ver al Divino Redentor por el casco antiguo de la ciudad? Pues esto es sólo el principio, nos esperan muchos Miércoles Santos de cortejo de blanco capirote y esparto, de cera derramada por la promesa del penitente y de chicotá eterna de costaleros anónimos, impregnados de ese sentimiento y orgullo de barrio, que con la delicada cadencia del que anda con el corazón llevarán al Señor al son de las palilleras, pues el saetero, con voz ronca y quebrá, no podrá contener la emoción cuando por su lado pase el Rey de Santa Isabel derramando su gracia al pueblo de Jaén.

Pero para que cada Miércoles Santo cobre el sentido que realmente tiene, durante el año debemos prepararnos, y para ello, la Cofradía organiza y se implica en muchas actividades, somos una hermandad muy viva, con triduos, misas de hermandad, convivencias e infinidad de actos que sirven para dar ese sentido a la vida de todo cofrade. Yo ya os aseguro que merece la pena ser un cofrade activo y comprometido, trabajar para la hermandad es sinónimo de trabajar para Dios y su obra, no habiendo nada más bonito. No os dé reparo lo desconocido, nuestras puertas están abiertas, yo mismo cuando entré no conocía a nadie y hoy día tengo el orgullo de pertenecer a la gran familia de Santa Isabel.

Un abrazo en Cristo y María.

Francisco Alcántara Vela



frama

CGA

CENTRAL:
Pol. Los Olivos - C/ Escaluela - Telf: 953 28 08 39 / 953 28 11 79 / Fax: 953 28 40 99 / 23009 - Jaén

SUCURSALES:
Alda. de Madrid, 26 - 28 - 30 / Telf: 953 25 27 19 - 953 26 13 40 / Telf. y Fax: 953 25 41 08 / 23008 - Jaén
Torreón General Chamorro, 82 / Telf: 953 55 38 04 - 953 70 28 62 / 23600 Martos (Jaén)
Glorieta de la Cruz, n. 12 / Telf: 953 39 12 51 - 953 39 03 75 / 23560 Huelmo (Jaén)
E-mail: frama@grupogca.com



SALVADOR MARQUEZ
PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

Federico de Mendizábal 8 (Pasaje) - Teléfono 953 239 704

HOSTAL RESTAURANTE
ESTACION



Plaza Jaén por la Paz, s/n.
23007 JAÉN
reservas@hostalestacionjaen.com

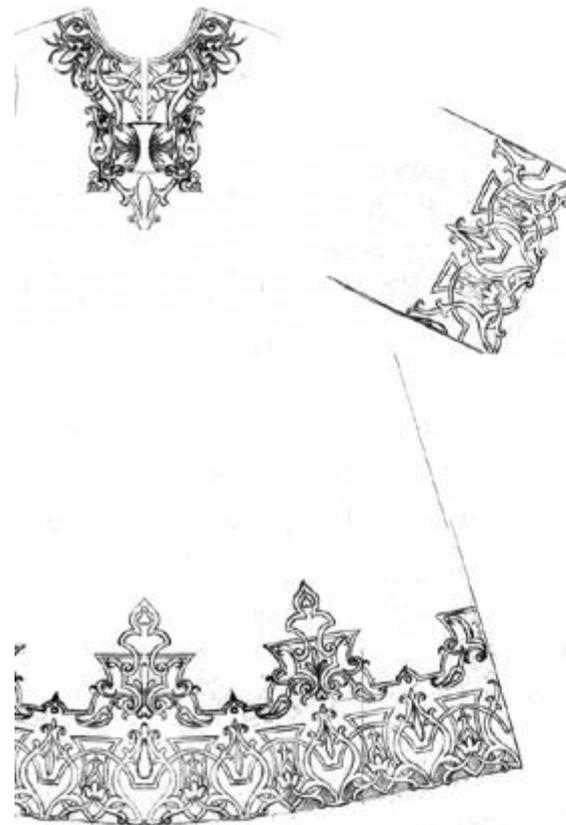
953 27 46 14




**Mantenimiento, montaje, reparación, transformación,
modernización y adaptación a la normativa**

C/. Doce Apóstoles, Local 6 (frente al Dani) · 23005 Jaén
Teléfono 953 33 02 02 - Móvil 662 63 90 87
info@solberascensores.com · www.solberascensores.com

LA TÚNICA DEL SEÑOR



La túnica de tisú del Señor aún está inacabada, para terminar las piezas bordadas del bajo necesitamos la colaboración de los hermanos y hermanas. Por ello, proponemos a todo aquel que quiera colaborar la donación de 80 € a pagar en cómodos plazos, desde 4 hasta 10 € al mes. El nombre de cada uno de los donantes irán en el interior del bordado. Puede recibir más información en horario de secretaría, los miércoles de 20.00 a 21.00 h. o en los teléfonos 665 819 212 María del Carmen 653 372 202 Juana





Una experiencia cofrade

Mi experiencia comenzó cuando todavía estudiaba en el colegio Sagrado Corazón de Jesús, cursando 6º de primaria.

Una mañana mi profesora nos dijo que íbamos a ir a la iglesia porque una nueva cofradía se había asentado en la parroquia. Ilusionado, fui con mis compañeros a la iglesia y cuando entré en la parroquia, vi a la imagen de María Santísima de la Trinidad, una imagen que captó mis sentidos y sentí que tenía que acompañarla y estar cerca de ella, así que unos años más tarde me inscribí como cofrade. Poco a poco empecé en este mundo cofrade, que desde siempre me había emocionado. Iba a algunos cultos de la hermandad en silencio y cada vez mi devoción por la Virgen de la Trinidad iba en aumento. Yo quería integrarme en ella, pero mi timidez y edad me lo impedían. Unos meses después, un sábado por la tarde, después de misa, nuestro capellán invitó a la parroquia a tomar un refresco, allí, Luis y Juani, unos amigos del barrio, me presentaron a Juanfra, coordinador de la pro-hermandad y actual Hermano Mayor. Desde ese momento empecé a acercarme un poquito más a ellos. Durante unos meses, me invitaron a varios cambios de vestidura de María Santísima de la Trinidad, allí fue donde conocí al resto de la Junta de Gobierno: Jesús, Alfonso, Javi, Fran, M^a Carmen y José Manuel. Junto a ellos, también conocí a los vestidores y demás familia de los miembros de la Junta. Tras este momento, empezamos a guardar una relación en la que yo me sentía, cada día que pasaba, más integrado gracias a la confianza y al cariño que depositaron en mí. A mí me parecía increíble llegar a establecer una relación con cada uno de ellos, pero el Señor Cautivo y la Virgen de la Trinidad me ayudaron mucho en ese aspecto.

Por fin llegó el gran día, el día de la Bendición de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo. Nunca olvidaré la noche anterior a la bendición, en la que estuvimos trabajando codo con codo todos juntos, como una gran familia, aunque yo pudiera hacer poco, lo hice con su ayuda. Fue una gran experiencia. Tampoco olvidaré el momento en el que me dijeron que si quería llevar un cirial el día de la bendición. Los triduos y presentaciones del boletín hacían que nuestra relación se hiciera más fuerte, al igual que las cruces de mayo, en la que, por primera vez el pasado año 2013, me estrené detrás de una barra. Han sido tantas las experiencias vividas junto a ellos (días de trabajo, risas, viajes, etc.), que a pesar del poco tiempo que llevo en esta gran hermandad, no las cambio por nada, y antes de terminar este artículo quisiera agradecer a Juanfra, Jesús, Alfonso, Fran, Juani, M^a Carmen, Luis y Javi la confianza depositada en mí para escribir este artículo, el apoyo y el cariño que me han dado y que desde luego, ocuparán para siempre un lugar en mi corazón.



Javier León Cruz



Nota del administrador

Estimados cofrades, queremos aprovechar la oportunidad que nos da nuestro boletín para informaros que los miércoles 2, 9 y 23 de abril en horario de Secretaría (20 a 21 horas), se podrá abonar la cuota de cofrade del primer semestre, cuya cuantía es de 12,50 €. Con el fin de facilitar los pagos, los cofrades que quieran podrán domiciliar su cuota cofrade firmando la autorización para la domiciliación bancaria, la cual estará a disposición de los cofrades en secretaría. También se puede hacer ingreso en el número de cuenta de la hermandad, indicando en el concepto el nombre y apellidos del cofrade, semestre y año al que corresponda dicho recibo.

También nos gustaría que aquellos cofrades que no hayan podido abonar las cuota de cofrade correspondientes al año 2013, se pongan en contacto con el administrador (Jesús de Torres: 699511372), o procedan al pago del mismo mediante ingreso en la cuenta de la hermandad indicado con anterioridad. Recordamos a los hermanos que todos los miércoles de 20 a 21 horas hay secretaría, excepto los festivos y actos de la hermandad.

También, pueden estar informados en la web www.cautivoytrinidadjaen.com

Nº de cuenta de la Hermandad: Caja Rural de Jaén

ES51 3067 0101 71 2370441426



10 AÑOS EN FOTOS



Día de la asignación oficial de la parroquia de Santa Isabel como sede del grupo parroquial



27 de enero venida Trinidad



27 de enero venida Trinidad



1º premio Cruz de Mayo



Aprobación de Reglas

Cotinúa en la página 53



LOLA Y MOLLY
repostería creativa y personalizada

disponemos DE TIENTA de material
Y realizamos CURSOS

DETALLES PARA EL RECUERDO



603 386 371 636 961 920
c/.Jaén nº28 - Torredelcampo

www.sugarmoments.com



Centro de Belleza Integral

Lola Marín

C/ Escorial 10 Jaén 953270559 - 606810220



Chica
INDUSTRIAS GRÁFICAS

imprenta • diseño gráfico • impresión digital
catálogos • cartelería • publicidad
editorial • servicios integrales de impresión
impresión gran formato • lonas...

mayoristas de:
papelería • material de oficina
suministros informáticos

953 567 482 imprenta 953 567 922 alm. papelería

Polígono Industrial "Los Llanos"
C/ Villardompardo, Parc. 20
23640 TORREDEL CAMPO (Jaén)

chicograficas@gmail.com
papeleriachica@gmail.com



www.bmprint.es

Consumibles Informáticos

MAYORISTAS DE TONER • CARTUCHOS DE TINTA

hp EPSON brother Canon LEXMARK

INFORMÁTICA • MEMORIAS PENDRIVES USB
ACCESORIOS PARA MÓVILES, TABLETS • SONIDO



Pedro Miguel Oya Chica





Jesús Cobos Castilla



Alfonso Artero Sánchez-Rebato



Jesús Cobos Castillo



M^{ra} Carmen López Angeles



Antonio Martínez Luque



Bendición del Señor 2012



Bendición Trinidad 2009



Camino Virgen de la Cabeza



Campamento de la Santa Cruz. 2004



Con el padre Domingo Conesa



Visita al museo Virgen de la Natividad de Jamilena



Conferencia de Antonio Santiago



Conférence Antonio Santiago (Cautivo)



Juramento del primer Hermano Mayor



Francisco Romero Zafra y su obra



Festividad de Jesús Cautivo



Firma del paso del Señor



Firma de la talla del Señor



Parroquia de Santa Isabel. "Nos dicen que si"



Presentación primer boletín impreso 2012



Primer cambio de la Virgen de la Trinidad después de su bendición



Primer Rosario de Mª Stma. de la Trinidad. Mayo 2011



Primer Triduo del Señor Cautivo



Representación en la primera salida de La Santa Cena



Retiro en las Bernardas en 2014



Repostero en el bastidor



Venida del Cristo



Virgen de la Cabeza y bautizo de Pablo



Viaje a Córdoba. 23 de enero 2010



CULTOS DE LA HERMANDAD

5 DE MARZO

Vía Crucis de Miércoles de Ceniza.

7, 8 Y 9 DE MARZO

Triduo en honor a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos.

12 DE ABRIL

Vía Crucis de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo por las calles de Santa Isabel.

16 DE ABRIL

Miércoles Santo, Solemne Eucaristía y Exposición al Santísimo.

13, 14 Y 15 DE JUNIO

Triduo en honor a María Santísima de la Trinidad.

15 DE JUNIO

Besamanos a María Santísima de la Trinidad.

4 DE JULIO

Solemne Eucaristía en honor de Santa Isabel de Portugal.

5 DE JULIO

Procesión de Santa Isabel de Portugal por las calles de su barrio.

23 DE OCTUBRE

Festividad de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos. Besapié y Solemne Eucaristía.

26 DE OCTUBRE

Rosario Vespertino de María Santísima de la Trinidad por las calles de Santa Isabel.



Enero							Febrero							Marzo						
		1	2	3	4	5						1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28			31						

Abril							Mayo							Junio							
		1	2	3	4	5	6				1	2	3	4	2	3	4	5	6	7	8
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	9	10	11	12	13	14	15	
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	16	17	18	19	20	21	22	
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	23	24	25	26	27	28	29	
28	29	30					26	27	28	29	30	31		30							

Julio							Agosto							Septiembre						
1	1	2	3	4	5	6					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	31	29	30					

Octubre							Noviembre							Diciembre						
		1	2	3	4	5						1	2	1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	29	30	31				

SUPERLIMPIEZA VIP - SECO

Avda. Andalucía, 52 Bajo • Tel.: 687 012 107 • JAÉN
Pº España, Local 8 • Tel.: 651 924 176 • MENGÍBAR



Juan Damas
GERENTE

Tif. / Fax: 953 081 435
Móvil: 651 981 340
administracion@juandamas.com
C/. Escañuela, 25 - Plg. Los Olivares
23009 JAÉN
www.juandamas.com



CENTRAL
Avd. de la Constitución, 44
Telf. 953 415 006 - fax 953 410 924
23640 TORREDELCAMPO

SUCURSAL
Avda. de Andalucía, 30
Telf. 953 256 500 - fax 953 267 651
23006 JAÉN

MEMORIA DEL CURSO COFRADÉ 2012 - 2013

Tras las primeras elecciones de la hermandad, iniciamos el curso con una Eucaristía en la que dimos gracias por el buen discurrir de los comicios, así como por los resultados.

El 23 de octubre tuvimos la fiesta en honor a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo. El acto, como es habitual, empezó con el rezo del Santo Rosario, continuando con la celebración solemne de la Eucaristía y acabando con la exposición del Santísimo Sacramento.

El 28 de octubre, la hermandad vivió otro momento histórico, pues tras una breve charla de formación impartida por el Capellán sobre el comportamiento del cofrade, tuvo lugar la Eucaristía en la que hizo su juramento la primera Junta de Gobierno, igualmente se celebró la primera imposición de medallas y juramento de hermanos de pleno derecho. Para poner el colofón a este día inolvidable, María Santísima de la Trinidad salió en Rosario Vespertino por las calles de Santa Isabel.

El día 11 noviembre, coincidiendo con la habitual misa de hermandad del domingo, se celebró la misa de difuntos por las almas de los hermanos fallecidos.

El 23 de noviembre, la Vocalía de Cultos organizó una íntima oración con el objetivo de prepararnos interiormente para la bendición de la imagen de Jesús Cautivo. El acto tuvo lugar en la Residencia Siloé y fue dirigido por el Capellán de la Cofradía.

El 24 de noviembre celebramos la bendición de Jesús Cautivo, culminando así, el gran esfuerzo realizado por la Junta de Gobierno en los meses previos, pues estuvo preparando el altar que lució el Señor el día de su bendición, así como todo lo referente al protocolo y organización del acto. El resultado fue magnífico, la celebración litúrgica se desarrolló con total normalidad, con la parroquia repleta de gente y una emotiva Eucaristía oficiada por el Capellán, el Rvdo. Sr. D. Francisco A. Carrasco Cuadros. Durante las ofrendas se ofreció a la parroquia un azulejo que reza “El veinticuatro de noviembre de dos mil doce, día en que se bendijo la imagen de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo, con motivo de la acogida a nuestra hermandad en la parroquia de Santa Isabel de Jaén” que a día de hoy se encuentra ubicado en la puerta lateral del templo. Tras la Exposición del Santísimo, se hizo entrega de diferentes recuerdos al Capellán, al imaginero, D. Francisco Romero Zafra y a los padrinos de bendición de la imagen: la Hermandad de la Buena Muerte, la Hermandad del Perdón y la Residencia Siloé. De la misma forma, las dos corporaciones de pasión hicieron entrega de sendos obsequios, concretamente la Cofradía de la Buena Muerte regaló un cordón de plata y la del Perdón unos gemelos de plata, ambos para la imagen del Señor.

Tras la bendición celebramos una cena de hermandad en el Restaurante Renfe de la ciudad, lugar donde pasamos un agradable rato de convivencia, disfrutando de la comida y de la compañía de los hermanos.

El 25 de noviembre estuvo expuesto Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en besapié. Fueron muchísimos los hermanos,





fieles y devotos en general que se acercaron a besar el Pie del Señor y tener un rato de oración a su lado. Este mismo día, la parroquia celebró una de sus tradicionales degustaciones gastronómicas, convirtiéndose así, en un día festivo para toda la feligresía de Santa Isabel.

El día 26 de noviembre la Imagen del Señor estuvo expuesta en devoto besapié para los alumnos del colegio “Sagrado Corazón de Jesús”, el emotivo acto comenzó con el rezo del ángelus a las 12.00 horas de la mañana.

El 8 de diciembre participamos en la misa de la Inmaculada Concepción.

El día 17 de diciembre la hermandad estuvo presente en el retiro de Adviento de la parroquia, éste trato sobre el año de la fe, comenzando con el rezo de los laudes, siguiendo con la Eucaristía y Exposición del Santísimo y terminando con una interesante reflexión sobre la fe y su importancia para el cristiano.

Un año más los magos de Oriente visitaron la parroquia el día 6 de enero, estando presentes en la misa de Epifanía, para posteriormente, repartir regalos e ilusión a los niños y mayores del barrio.

Durante la campaña de aceituna la Vocalía de Caridad también participó en las salidas nocturnas para atender inmigrantes en colaboración con la Agrupación de Cofradías de Jaén.

El 16 de enero organizamos la tradicional lumbre de San Antón en la plaza de Santa Isabel, la lluvia que cayó no impidió que disfrutáramos de buenos momentos de convivencia y hermandad en una noche mágica para todo Jaén.

El día 20 de enero se celebró el primer certamen de bandas “Sones de Santa Isabel” en el Colegio “Sagrado Corazón de Jesús”, en el que participaron 6 bandas de la provincia de Jaén y Córdoba. Pese a la incertidumbre del tiempo y de aguantar una famosa “ciclogénesis explosiva” durante el montaje, el día amaneció frío, pero despejado, permitiendo que todo se desarrollara con normalidad, disfrutando de una gran mañana de sonos cofrade.

El día 26 de enero asistió una representación de la hermandad a la Presentación del Cartel de Semana Santa 2013, obra pictórica del artista de Torredelcampo D. Antonio Parras.

El día 2 de febrero, participamos en la oración organizada por la Agrupación de Cofradías y Hermandades de la ciudad de Jaén con motivo del año de la Fe, la hermandad rezó ante el Santísimo en el Camarín de Jesús. Tras este acto, una representación de la Cofradía participó en el XII encuentro de Cofradías y Hermandades trinitarias, organizado en Linares, concretamente por la Hermandad del Rescate.

Ya por la tarde, celebramos la festividad de la Candelaria junto con la parroquia, el acto comenzó con la tradicional procesión de las candelas, para después celebrar la Eucaristía en la que se bendijeron a los niños. Para finalizar, se encendió una pequeña hoguera y disfrutamos de un buen rato de convivencia junto al resto de feligresía de la parroquia.



El día 13 de febrero, Miércoles de Ceniza, la hermandad estuvo presente en la Misa de la Catedral. Posteriormente acompañó a la Imagen de Jesús Despojado en el Vía Crucis de la Agrupación de Cofradías.

Los días 15, 16 y 17 de febrero, se celebró el Triduo en Honor a Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo, el orden de la celebración los tres días fue: rezo del Santo Rosario, Eucaristía y Exposición del Santísimo. El 2º día del Triduo tuvo lugar la entrega de medallas y juramento de hermanos de pleno derecho, tal y como indican las Reglas.

La hermandad también participó en el retiro de Cuaresma de la parroquia, que siguiendo la línea del de adviento profundizó en las cuestiones relativas al año de la fe, teniendo una estructura similar al anterior, con el rezo de los laudes, la Eucaristía y la exposición del Santísimo Sacramento, para acabar con el almuerzo en comunidad y una reflexión.

El 17 de febrero todos los hermanos estaban convocados al Cabildo General Extraordinario. La asamblea de hermanos se reunió por primera vez para decidir cuestiones tan importantes como la cuota anual de cofrade o designar los dos Consejeros Económicos, que en este caso fueron los hermanos D. Juan Carlos Chamorro Arroyo y Ana Rocío Ruíz Díaz.

Una representación de la Cofradía acude al Triduo del Señor del Perdón. Tras la celebración litúrgica el Hermano Mayor de esta Cofradía, D. Rafael Mariscal Ayllón, hizo entrega del recuerdo que nos habían preparado por la tradicional convivencia entre hermandades de Miércoles Santo.

El día 23 de febrero, D. José Humberto Montero Fernández, hermano de esta cofradía y actual Vicepresidente de la Agrupación de Cofradías de Jaén, presentó magníficamente la tercera edición del boletín “Cautivo” en los salones parroquiales de Santa Isabel. En el mismo acto se mostró la foto ganadora del primer concurso de fotografías de la hermandad, obra de Gabriel García Vilches y que ilustraría el cartel anunciador del primer Vía Crucis de la Imagen. Este mismo día, en el salón de la Residencia Siloé, se inauguró una exposición con las fotografías participantes en el citado concurso. El acto concluyó tomando un pequeño piccolabis en la propia residencia. La exposición se mantendría hasta la finalización de la Semana Santa.

El día 17 de marzo una representación de la hermandad asistió al pregón de la Semana Santa de Jaén, dado por el Ilmo. Sr. D. Francisco Juan Martínez Rojas, Deán de la Catedral.

El día 23 de marzo estaba todo preparado para que la imagen de nuestro Titular, Jesús Cautivo, saliese a las calles de Jaén para rezar el Santo Vía Crucis, pero debido a las inclemencias meteorológicas, la Junta de Gobierno, se vio obligada a tomar la decisión de no salir a la calle. De este modo, tras la Eucaristía de la tarde, tuvo lugar el rezo del Vía Crucis dentro del templo. Para terminar el acto, la banda de cornetas y tambores del Stmo. Cristo de la Expiración interpretó varias marchas a la Sagrada Imagen.

El 27 de marzo, Miércoles Santo, tuvimos la Misa de Hermandad y protesta de la Fe que marcan las Reglas. Después de la Eucaristía también disfrutamos de un rato de adoración al Santísimo.



La cofradía también estuvo presente y participó activamente en el Triduo Pascual celebrando en la parroquia.

El tercer domingo de pascua, como marcan las Reglas, se celebró el primer Cabildo General Ordinario de la cofradía. Al no obtenerse el quórum requerido, las decisiones a tomar se pospusieron al Cabildo General Extraordinario celebrado el día 7 de Julio.

Los días 2, 3 y 4 de mayo se montó la tradicional Cruz de mayo, en este caso la ornamentación elegida para su composición fue el naranjo y su flor, el azahar. El día 3 de mayo por la mañana tuvo lugar una yinkhana solidaria en el patio del colegio “Sagrado Corazón de Jesús” en la que participaron muchos niños y mayores del barrio. El precio de la inscripción era 2 kilos de comida, recaudando finalmente cerca de 100 kilos. Ese mismo día por la noche tuvo lugar la entrega de trofeos.

Durante el mes de mayo, como viene siendo habitual la cofradía se encargó del rezo de santo rosario y de las flores a la Virgen todos los domingos del mes.

Los días 24, 25 y 26 de mayo se celebró el Triduo en honor a María Santísima de la Trinidad, siguiendo todos los días el orden habitual: rezo del Santo Rosario, celebración de la Eucaristía y Exposición del Santísimo. El último día, María Santísima de la Trinidad estuvo expuesta en devoto besamanos. Además, la hermandad también participó en la Procesión de impedidos en la que se llevó la comunión a las casas de los enfermos del barrio. El 27 de mayo, como es habitual, los niños del colegio “Sagrado Corazón de Jesús” pudieron besar la mano de la Señora.

Un año más, el día 2 de junio, festividad del Corpus Cristi, una representación de la cofradía presenció la misa oficiada por el Señor Obispo de Jaén. Posteriormente acompañamos a la custodia en su recorrido procesional por la calles del centro de la ciudad.

El 11 de Junio también acompañamos a la Cofradía de la Virgen de la Capilla en su procesión. Este año fue muy especial, el cortejo se dirigió a la S.I. Catedral, pues la cofradía de la Patrona participó unos días más tarde en el acto extraordinario “El Retablo de la Fe” organizado por la Agrupación de Cofradías de Jaén.

El 15 de junio la parroquia comenzó las obras de reforma del templo, por este motivo, nuestras imágenes titulares estuvieron todo el verano fuera de la parroquia, concretamente la imagen de Jesús Cautivo permaneció en la Residencia Siloé y María Santísima de la Trinidad en la capilla del colegio “Sagrado Corazón de Jesús”.

Ya en la tarde del 15 de junio una gran representación de la hermandad asistió en la plaza de Santa María al acto central del “Retablo de la Fe”. Igualmente, miembros de la Junta de Gobierno colaboraron con la Agrupación de Cofradías en la organización de la procesión magna.

El 4 de julio, tal y como marcan las Reglas celebramos la festividad de Santa Isabel de Portugal, con la Eucaristía y exposición del Santísimo. El 6 de julio, por la mañana, tuvo lugar la ofrenda floral a la patrona del barrio y por la tarde hizo su salida procesional con el acompañamiento de la banda municipal de Jaén.



El 7 de Julio cerramos el curso cofrade oficialmente, después del Cabildo General Extraordinario, en el que se aprobaron las cuentas anuales, así como el diseño del paso del Señor.

A mediados de julio varios miembros de la hermandad estuvieron presentes en el campamento del Grupo Scout Católico “Itangi” de Santisteban del Puerto, con la finalidad de conocer su funcionamiento. La experiencia fue tan positiva que como podéis ver a lo largo de este boletín, ya se ha comenzado el proceso de formación de un grupo scout dentro de nuestra comunidad parroquial.

No querría terminar sin mencionar que quincenalmente la hermandad tuvo sus habituales misas de hermandad, ocupándose de la Eucaristía los domingos por la tarde.

Francisco Alcántara Vela

Joyería
ORO'S
joyeriaoros@hotmail.com

GRAN SURTIDO EN JOYERIA PLATERIA Y RELOJES DE ACTUALIDAD

VICEROY, SANDOZ,
LOTUS, FESTINA, JAGUAR, CANDINO, CALYPSO, REGATA
SEIKO, NOWLEY, TIME FORCE
TOMMY HILFIGER

AVD. ANDALUCIA Nº 71
JAEN

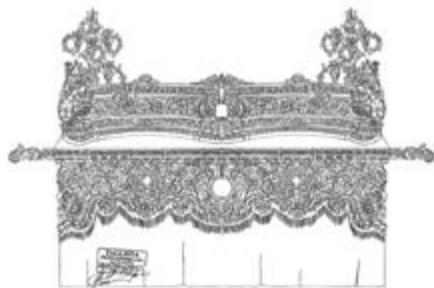






Un paso para el Señor

Entrevista talleres "Julián Sánchez Tallistas"



El pasado día 15 de Febrero, tuvimos la gran suerte de que visitaran nuestra Parroquia de Santa Isabel, dos personas que están siendo y van a ser muy importantes para el desarrollo del patrimonio de nuestra Hermandad. Nos referimos a D. Julián Sánchez Medina, nacido el 9 de Octubre de 1938 en Sevilla, cursando sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de la Calle Zaragoza de Sevilla y a D. Julián Sánchez Jara, nacido el 19 de Noviembre de 1976 en Sevilla, cursando sus estudios de Formación Profesional en la especialidad de carpintería, ebanistería y talla en la Escuela de Arte de Sevilla. Ambos son padre e hijo y representan a los prestigiosos talleres "Julián Sánchez Tallistas". Dichos talleres son los encargados de realizar el futuro paso de misterio de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo de este queridísimo barrio de Santa Isabel de la ciudad de Jaén.

Con la visita de estos dos grandes maestros de la talla de pasos, no se nos podía escapar la gran oportunidad de realizarles una pequeña entrevista para así aprender un poco de la labor que desempeñan como tallistas en sus talleres.

Tras esta breve introducción comenzamos a exponer las preguntas que les realizamos y las respuestas tan ricas, profesionalmente hablando, que obtuvimos por parte de ellos.

¿Cómo fueron vuestros inicios y quienes fueron vuestros maestros?

***Julián Sánchez Medina:** Entro casualmente en un taller de dorados, con 10 años, por circunstancias de la vida, una época en la que los colegios no funcionaban, había pocos colegios y eran casi todos de pago. Entonces por mediación de un amigo del colegio, me informa de que estaban buscando un aprendiz para un taller de dorados. En este taller estoy durante 2 años (desde los 10 hasta los 12 años). A los dos años decido



cambiarme de taller por uno de talla que se encontraba junto al de dorados. Este taller era de un vecino, y yo siempre estaba asomado a la puerta de dicho taller de talla porque me llamaba la atención el ver a los hombres trabajando la talla. Yo decía que quería estar allí de aprendiz hasta que lo conseguí. Hablé con el dueño del taller de dorados y con mi maestro y me dijeron que no había ningún tipo de problema si me quería ir. De esta forma comienzo a aprender en el taller de talla.

También tengo la gran suerte de que al lado del taller de talla, se encuentra un escultor muy famoso de Sevilla (Rafael Barbero Medina) y le llama la atención mi enorme afición por la talla. A partir de ahí, este escultor, se ocupa de que yo fuese a la Escuela de Artes Aplicadas (Antigua Artes y Oficios), y entro en ella con la idea de que yo aprendiera a dibujar lo que se hacía en el taller, siempre bajo la supervisión de Rafael Barbero Medina.

Después de esto, sigo en el taller de talla y veo que se me va quedando justo, necesitaba buscar otros horizontes y de esta forma encuentro unos talleres donde se realizan "pasos" y "altares", los talleres de D. Antonio Martín Fernández (este tallista puede tener realizados en Sevilla

unos 9 o 10 pasos de Semana Santa). Sigo con él hasta que surge una crisis como la actual y me comunica que no puedo seguir trabajando para él.

Así comencé a trabajar por mi cuenta y hasta hoy, siempre moviéndome en el entorno de D. Antonio Martín Fernández, mandándome clientes cuando él no los podía atender. Incluso han quedado trabajos suyos sin terminar debido a su fallecimiento y los hemos terminado en nuestros propios talleres.

***Julián Sánchez Jara:** No hace falta decir de quién aprendí el oficio, tengo al mejor maestro del que he podido aprender, mi padre.

¿Cuáles fueron sus primeras tallas?

***Julián Sánchez Medina:** Si te digo la verdad, la primera talla que realicé, fue un cuadrito de la Macarena que le regalé a mi novia y se lo quedó mi suegra. Recordar las primeras tallas es un poco difícil ya que hice muchas con el maestro Antonio Martín Fernández y después yo solo en mi taller. No recuerdo muy bien y no podría decirlo así de memoria. Lo que si os puedo decir es que he realizado muchas tallas tanto de "pasos" como de "altares".

***Julián Sánchez Jara:** Hace poco que el



cuadrito de la Macarena lo hemos restaurado en nuestros talleres porque estaba muy deteriorado.

¿Qué tipo de talla existen?

Pues podemos diferenciar dentro del tipo Sacro:

- El Barroco, dentro del cual aparece el estilo de Churriguera, el rococó.





- El Gótico, dentro del cual encontramos sus inicios en el gótico muy frío y posteriormente tenemos lo que empieza a ser la transición al gótico puramente dicho, con la aparición del gótico florido, que es el que más se utiliza para el tema de las hermandades y cofradías.

Personalmente nos gusta más el Barroco, ya que el Gótico es un tipo de talla muy fría, aunque también realizamos tallas en este tipo de estilo. También realizamos tallas en estilo Renacentista, pero conseguimos darle a la talla un toquecito de estilo barroco, con líneas más arquitectónicas completadas con formas barrocas.

¿Cuál es su estilo de talla en la actualidad?

La demanda actual de talla es la barroca, aunque como ya os hemos explicado antes, también tenemos trabajos tanto góticos como renacentistas.

¿Qué pasos son necesarios en el proceso de creación de un paso de Semana Santa?

Primeramente hay que tener una base de cómo realizar el dibujo, el boceto, calcular correctamente los tamaños reales de la talla del paso. Llevar a cabo la planta y el perfil del trabajo.

A continuación nos corresponde buscar dónde encontrar la mejor madera. Es importante que sea una buena madera, de buena calidad. Normalmente se trabaja en madera de cedro. Dentro del cedro existen varias categorías entre las que destaca el Cedro Brasileño. También utilizamos la madera de Pino Flandes, con la categoría “comocae”. Intentamos comprar la madera viendo que tenga los menos nudos posibles, que no esté rajada, que esté seca, que se encuentre sana...

Seguidamente procedemos a preparar las herramientas que vamos a utilizar en la elaboración del paso. Realizamos el proceso de carpintería del paso, plasmando las plantillas del dibujo real sobre la madera. Intentamos calibrar todo el conjunto de la talla del paso que vamos a crear.

Después comenzamos con el proceso de talla del paso propiamente dicho. Este paso es un paso que se realiza más complejamente, dilatado en el tiempo, incluso no se hace al completo sino que se realiza por partes. Lo que si tenemos claro es que el trabajo de talla de los pasos que realizamos en nuestros talleres, se llevan a cabo de una forma que se crean decentes para salir en Estación de Penitencia, aunque estén incompletos (luego ya se le pueden ir acoplando elementos), lo dejamos todo terminado, lijado, etc...

¿Qué tipos de acabado existen?

En nuestros talleres siempre acabamos los trabajos lo mejor posible indistintamente del tratamiento que vaya a llevar, la hermandad es la que decide si lo quiere barnizado o dorado, pero nuestro trabajo acaba cuando entregamos la talla perfectamente acabada. Los tipos de acabado que se le pueden aplicar a la talla son:



- Barnizado: Podemos utilizar el barnizado de buena calidad que es el que se realiza con muñequilla a goma laca, o el barnizado a pistola que es más rápido de realizar pero de menos calidad.

- Dorado: Podemos utilizar el dorado de buena calidad que es el que utiliza oro fino, o el dorado de una menor calidad que el oro fino como es el dorado metálico.

Normalmente cuando una cofradía o hermandad se embarca en un paso de terminación en dorado, lo solicitan en oro fino, lo que pasa es que el precio se encarece.

Narren algunas anécdotas que le hayan ocurrido a ustedes en sus talleres

La que más nos impactó fue la de escuchar como un compañero se cortaba la lengua con una gubia. Tenía la manía o mala costumbre de sacar la lengua cuando tallaba, se le escapó una vez la gubia y se hizo un corte en la lengua. Esta es la anécdota más significativa que recordamos de las muchas que hemos tenido a lo largo de nuestra carrera como tallistas.

¿Qué trabajos tienen actualmente en sus talleres?

Actualmente tenemos los respiraderos de Alcalá del Valle de la Sierra de Cádiz. Estamos arreglando unas maniguetas para la Hermandad de Monserrat en Sevilla, las cartelas de la canastilla del Cachorro, un paso estilo renacentista con unos tableros muy barrocos para el pueblo de Aznalcóllar (Sevilla). Estamos en proceso del paso de la Borriquilla de José Blanco; en proceso de una peana grande que es un trono (es cuadrada la peana) para un San Miguel del pueblo de Jumilla (Murcia); otra peana para la Hermandad del Carmen de Sevilla. Y para finalizar el proceso del paso de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en el abandono de sus discípulos para vuestra Hermandad.

¿Qué pasos de Semana Santa son vuestra debilidad, artísticamente hablando?

Pues podemos afirmar que son una maravilla artística el paso del Gran Poder de Sevilla y el paso de la Estrella de Antonio Martín. Y dentro de los que hemos realizado en nuestros talleres, nos podríamos quedar con el paso del Cristo de los Favores de Granada, la restauración del paso de la Canina de Sevilla y el paso del Nazareno de Moguer de Huelva.

¿Qué es lo que se siente cuando tallan el paso de alguna Hermandad?

Se siente uno realizado por ver un paso bien tallado, una gran satisfacción. Además yo (Julián Sánchez Jara) he tenido la suerte de salir de costalero debajo de uno de ellos, como es el paso del Nazareno de Moguer de Huelva.

¿Qué piensan sobre la actualidad de la artesanía en nuestra querida Semana Santa?

Podemos decir que hay de todo, pero sobretodo hay calidad. Talleres artesanos hay pocos, pero los que hay que se dedican a la



artesanía y no a comerciar (hay empresas que elaboran de 12 a 14 pasos anuales, por lo que pierden mucha calidad en el resultado final), lo son de gran calidad.

También hay Hermandades que miran mucho el dinero y con ello encargan trabajos de menos calidad, con el resultado de que al final se arrepienten y tienen que encargar un trabajo artesanal de buena calidad.

¿Cómo encuentran ustedes a las Hermandades Andaluzas ante estos tiempos tan difíciles?

Al haber esta época de crisis en la que existe tanto paro, las Hermandades lo notan ya que tienen muchos menos recursos que otras épocas de bonanza. Actualmente las Hermandades en vez de destinar el dinero recaudado a cosas materiales, lo destinan normalmente a bolsas de caridad, a familias que verdaderamente lo están pasando mal en estos tiempos que corren.

Para finalizar con esta entrevista tan amena y enriquecedora, os damos las gracias por habernos atendido tan exquisitamente y haber compartido un rato de vuestro preciado tiempo en dialogar con nuestra Hermandad. Muchas gracias por todo.

*Luis Montes Pérez
José Manuel Herrera Marchal*

**QUEREMOS DESDE ESTA PÁGINA,
AGRADECER LA COLABORACIÓN A TODAS
LAS FIRMAS ANUNCIANTES, ASÍ COMO A LOS
COLABORADORES LITERARIOS Y GRÁFICOS,
YA QUE GRACIAS A TODOS ELLOS
HA SIDO POSIBLE LA PUBLICACIÓN
DE ESTE BOLETÍN.**



SCOUT



De la inquietud de la hermandad y del párroco de Santa Isabel por congregar a la juventud en torno a la parroquia surge la idea de crear un Grupo Scout. Veíamos necesario dar una alternativa a los chicos y chicas, que con carácter general, tras hacer la comunión y confirmación se desvinculan completamente de la Iglesia.

En febrero del año pasado, tuvimos la primera toma de contacto, dos Scouts nos dieron una charla en los salones de nuestra parroquia, estando allí presentes miembros de nuestra hermandad, así como otros feligreses. La conclusión fue rotunda, aunque hacía mucha falta un grupo de este tipo en la parroquia, nos vimos sobrepasados por los requisitos exigidos para su puesta en marcha, la labor iba a ser ardua y complicada.

Después de unos meses sin tratar el tema, D. Francisco y Juan Francisco nos reunieron para volver a retomar la iniciativa, fue entonces cuando decidimos conocer más sobre este mundo, viviendo la experiencia de un campamento.

En julio varios miembros de la Hermandad y la parroquia participamos en dos campamentos diferentes, acompañando a los grupos scout católicos Itangis (de Santisteban del Puerto) y Xavier (de Úbeda). Todos íbamos con algo de incertidumbre, ya que ninguno sabíamos bien lo que podíamos encontrar. Los miembros de la cofradía estuvimos con el grupo Itangis, donde conocimos a Juanjo, actual presidente del Movimiento Scouts Católico de Jaén, que nos acogió con toda confianza y cariño como si fuésemos miembros de su grupo. Lo vivido allí fue impresionante e indescriptible.

Aquel viaje de vuelta ilusionados por lo vivido, junto a las facilidades y predisposición de la Federación, con Juanjo a la cabeza para que este proyecto se hiciese realidad, llevó a dar pistoletazo de salida a un nuevo grupo católico de Santa. Isabel.

Eso sí, hemos de comentar que han sido varias la reuniones mantenidas tras el campamento para dar forma al proyecto. En una de las últimas, Juanjo nos presentó a José Ramón, jefe de Grupo de los Scout de San Bartolomé, que será el Grupo encargado de tutorizarnos y enseñarnos la metodología scout. A día de hoy ha empezado nuestro periodo de formación, que si todo va bien, terminará con la constitución de un grupo que partiendo de la fe en Cristo y del respeto por la naturaleza trabajará por y para los niños de nuestro barrio.

*Luis Jesús Montes Pérez
Francisco Alcántara Vela*



LECCIONARIO

El Leccionario es el libro litúrgico que se utiliza para proclamar la Palabra de Dios en la Eucaristía. En las distintas celebraciones en que los fieles participamos se expresa de modo admirable los múltiples tesoros de la única palabra de Dios, en el transcurso del año litúrgico. La celebración litúrgica se apoya y se sostiene principalmente en la Palabra de Dios que se proclama (que no se lee). La Iglesia sigue en las celebraciones litúrgicas el mismo sistema que uso Cristo en la lectura e interpretación de las Sagradas Escrituras.

El leccionario consta de diez volúmenes más un Evangeliario, clasificados según los ciclos en cada tiempo litúrgico.

Los tomos se distribuyen de la siguiente manera:

- . Tomos I, II, III. Domingos y fiestas del Señor, distribuidos en 3 ciclos: A, B y C.
- . Tomo IV. Lecturas para las ferias del Tiempo Ordinario.
- . Tomo V. Lecturas para el Propio y Común de los Santos y difuntos.
- . Tomo VI. Misas Votivas y por diversas necesidades.
- . Tomo VII. Lecturas para las ferias de Adviento-Navidad y Cuaresma-Pascua.
- . Tomo VIII. Misas Rituales.
- . Tomo IX. Misas con niños.
- . Tomo X. Misas de la Virgen María.
- . Tomo XI. Evangeliario.

Como criterio para clasificar los textos se establece que en los domingos y fiestas se proponen los textos considerados más importantes, debido a que la mayoría de los cristianos practicantes suelen escuchar la Palabra de Dios en la Eucaristía de domingo.



Si se asistiera durante tres años consecutivos todos los domingos a la Eucaristía, recibiríamos una catequesis completa sobre la vida de Jesús.

En las Eucaristías dominicales y Solemnidades se realizan tres lecturas. La primera del Antiguo Testamento, para acercarnos a la obra de la Salvación; a continuación se proclama el Salmo Responsorial, que es parte integrante de la liturgia de la Palabra. La segunda lectura se extrae de las cartas de San Pablo y de las demás lecturas del Nuevo Testamento, y del Apocalipsis. Y, por último, se proclama el Evangelio.

Para los domingos del Tiempo Ordinario se establece un ciclo de tres años, A, B y C. En el año A, se lee el evangelio de Mateo, el año B se lee a Marcos y el año C a Lucas. Para saber que letra toca en cada año debemos dividir el año en curso por el número tres, si da resto cero corresponderá al año C. Cuando el resto de la división sea uno será año A y si el resto es dos será año B.

Para el leccionario ferial cada misa tiene dos lecturas, la primera tomada del Antiguo Testamento o del Nuevo y la segunda del Evangelio que se escoge de manera que tenga mutua relación y traten temas propios de cada tiempo litúrgico. En las ferias de las treinta y cuatro semanas, las lecturas evangélicas se distribuyen en un solo ciclo, que se leen en años alternos: ciclo I en años impares y ciclo II en años pares.

En el Leccionario de los Santos hay que distinguir una doble serie de lecturas. En primer lugar las que se encuentran en el propio de los Santos, siguiendo las solemnidades, fiestas y memorias contenidas en el calendario, en cuyo caso se trata de textos propios y más adecuados para la celebración de cada Santo. Y las que comprenden los llamados comunes de los Santos, donde encontramos repertorios de lecturas distribuidas de acuerdo con las diferentes categorías de Santos (mártires, pastores, vírgenes, etc.).

Las lecturas para las misas rituales, por diversas necesidades, votivas y de difuntos están agrupadas de modo análogo y con la misma finalidad del común de los Santos.

En el tiempo de Adviento y en Cuaresma las lecturas son siempre las mismas todos los años y son elegidas de acuerdo con las características propias de cada uno de estos tiempos litúrgicos.

En los distintos tomos del Leccionario está la Palabra de Dios escrita y organizada para su lectura en la celebración litúrgica. La Iglesia abre el Misterio de la Palabra de Dios a sus hijos en cada acción litúrgica. El Leccionario es un libro-signo que recuerda que la Palabra de Dios se hace presente en la liturgia, que conlleva la presencia misma de Cristo.

La existencia del libro- signo que es el Leccionario no es un hecho casual, y ni siquiera un recurso práctico para disponer





cómodamente de las lecturas ordenadas de modo sistemático según el calendario de las celebraciones. El Leccionario es el resultado de una labor de selección y sistematización de los textos bíblicos. Existe desde el momento en que la Iglesia se dispone a celebrar a su Señor no mediante ideas abstractas, sino en los acontecimientos históricos de su vida terrena, en los que llevó a cabo la Salvación. La justificación del Leccionario en la liturgia está insinuada en la escena de la aparición del Resucitado a los discípulos de Emaús, en el curso de la cual el Señor, “comenzando por Moisés y siguiendo por todos los profetas, les iba interpretando en todas las Escrituras cuanto a él se refería”. Esta introducción en el misterio de los acontecimientos finales de la vida de Jesús a la luz de las Escrituras, realizada por el propio Señor, es tarea confiada a la Iglesia, y que ésta realizó desde el principio escrutando los libros santos. La Iglesia, bajo la iluminación del Espíritu Santo, recibido para comprender las Escrituras, debe poner a sus hijos, bautizados y confirmados por el Espíritu, en contacto vivo y eficaz con los hechos y las palabras de salvación que Jesucristo realizó en su vida terrena, de forma singular en la pascua redentora de su muerte y resurrección. Esto lo hace la Iglesia mediante la selección de los textos bíblicos de la liturgia de la palabra. No existe otro modo de recordar, celebrar y actualizar la presencia del Misterio de la Salvación en la Iglesia que recordar, celebrar y actualizar lo que supone también vivir los hechos y las palabras realizados por Cristo para salvarnos. Estos hechos y palabras constituyen el centro de toda la historia de la Salvación. Se comprende entonces que el programa celebrativo contenido en la liturgia de la palabra, y cuyo conjunto forma el Leccionario, se base fundamental y esencialmente en el pasaje evangélico en torno al cual se estructura el resto de los textos bíblicos. Cristo es el centro de toda la Escritura, a la que da unidad y sentido. De ahí la necesidad de proclamar por orden y de manera gradual, en el curso de un año, todos los hechos y todas las palabras del evangelio, y de reorganizar, en torno a estos hechos y palabras, las lecturas restantes y los cantos que las acompañan. En esto consiste la razón de ser y la esencia del Leccionario de la Palabra de Dios en la liturgia.

El Leccionario es el modo normal, habitual y propio que tiene la Iglesia de leer en las Escrituras la palabra viva de Dios, siguiendo los hechos y las palabras de salvación cumplidos por Cristo y narrados en los evangelios. El Leccionario es el resultado de la profundización e interpretación litúrgica que la Iglesia ha ido haciendo y hace en cada tiempo y lugar, guiada por la luz del Espíritu Santo. Esto explica que cada Iglesia o rito litúrgico haya tenido no uno, sino muchos leccionarios a lo largo de su historia.

Los libros que contienen las lecturas de la palabra de Dios, suscitan en los oyentes el recuerdo de la presencia de Dios que habla a su pueblo. Hay que procurar que sean realmente dignos, decorosos y bellos, así pues, acabada la liturgia de la Palabra, el leccionario no debe cerrarse nunca, sino que debe permanecer abierto sobre el atril, con respeto, recordando a la asamblea la Palabra proclamada y la presencia eficaz de Cristo.



**Teléfono de atención:
659 516 354**

Organizaciones proveedoras asociadas:



ADEVIDA



Caritas



DERECHO A VIVIR



RED MADRE
ASOCIACIÓN 1967
NUNCA ESTARÁS SOLA

PLATAFORMA DE AYUDA A LA MUJER EMBARAZADA Jaén

**No te preocupes.
Nosotros te ayudamos**

**Colabora:
Caja Rural de Jaén
"Atención a la mujer embarazada"
3067 - 0100 - 22 - 2229342825**



DIOS ES AMOR



*Tu que todavía no ves a Dios,
amando al prójimo haces
méritos para verle.
Con el amor al prójimo aclaras la
pupila para mirar*

San Agustín

Muchas veces decimos que “Dios es amor”. Y es cierto. La señal de los cristianos y, la verdad de los hijos de Dios, es que se ha de basar y notar en el amor que ofrecemos. No tiene ningún mérito ofrecer nuestro amor a las personas cercanas a nosotros, a nuestra familia, amigos...

Debemos ofrecer nuestro aprecio y cercanía también a las personas que por cualquier motivo nos sentimos distantes de ellos.(punto seguido)

¿Por qué? Porque ser hijos de Dios implica también darnos a los demás con todo el corazón y con todo nuestro ser.

Dios ama al ser humano. La creación es un acto de Amor, como lo es la Encarnación, en la que el Hijo de Dios se hizo carne de nuestra carne, y la muerte y resurrección de Cristo, expresiones sublimes de amor a los hombres y mujeres de todos los tiempos.

Dios nos amó primero. Esto es lo que nos da la posibilidad de regalar ese amor recibido gratuitamente.

¿Sólo quien experimenta el ser amado es capaz de dar amor?

Cualquier persona es capaz de amar. Hemos recibido esa capacidad por el simple hecho de ser.

Estamos hechos a imagen y semejanza de Dios y debemos aspirar a amarnos unos a otros, no de cualquier manera, sino precisamente como “Él nos amó”.

De igual manera, el amor es básico en el proceso de hacernos personas. El amor, recibido o no, en la familia y en las relaciones interpersonales secundarias, se torna en una experiencia fundamental en el devenir personal de cada cual, que condiciona su lugar en el mundo y su forma de percibirlo.



Una persona no sólo es lo que supone el amor recibido. El amor dado también va haciendo a la persona. Quien no da es una persona incompleta e inmadura. El amor recibido nos equilibra y el amor dado nos madura. La gratitud en sus múltiples expresiones es profundamente humanizadora y fecunda. Bien pudo decir San Juan de la Cruz; “Pon amor donde no hay amor y sacarás amor”.

El Evangelio de Mateo 5, 43-48, nos dice;

“Habéis oído que se dijo: “Amarás a tu prójimo” y aborrecerás a tu enemigo. Pero yo os digo: Amad a vuestros enemigos y rezad por los que os persiguen, para que seáis hijos de vuestro Padre celestial, que hace salir su sol sobre malos y buenos, y manda la lluvia a justos e injustos. Porque, si amáis a los que os aman, ¿qué premio tendréis? ¿No hacen lo mismo también los publicanos? Y, si saludáis solo a vuestros hermanos, ¿qué hacéis de extraordinario? ¿No hacen lo mismo también los gentiles? Por tanto, sed perfectos, como vuestro Padre celestial es perfecto.”

Los cristianos debemos imitar en nuestra vida cotidiana la bondad de nuestro padre.

Teniendo en todo momento de nuestra vida presente que:

“LA MEDIDA DEL AMOR Y DEL PERDÓN ES AMAR SIN MEDIDA”



HISTORIA DEL ROSARIO III. LETANÍAS

Durante los dos años anteriores hemos hecho repaso sobre la historia del Santo Rosario y ya con este artículo sobre las letanías de Rosario acabamos este ciclo. En este artículo se hará más hincapié en las Letanías Lauretanas. Conoceremos su historia, como surgieron y porque de su existencia. Os invito a conocer las suplicas que repetimos tantas y tantas veces en honor de nuestra Madre del cielo con el rezo del Rosario.

LETANÍAS LAURETANAS

Las letanías son una serie de alabanzas y súplicas ordenadas, repetidas y concordadas entre sí, que las iglesias cristianas utilizan para rogar a Dios, a la Virgen María o a los santos. Etimológicamente la palabra letanía proviene del vocablo griego litanueo que significa súplica o rogativa.

Las Letanías eran súplicas dialogadas entre los sacerdotes y los fieles, y se rezaban sobre todo en las procesiones. Aunque al principio eran dirigidas sólo a Dios (en súplicas) se añadieron con el tiempo invocaciones a santos y, sobre todo, a la Virgen María (en intercesiones) usadas a partir del siglo VII por la Iglesia Católica Romana. En la liturgia oriental se usaron desde el siglo III. Los orígenes de las letanías se remontan a los primeros siglos de la cristiandad. La composición de letanías marianas siguió la línea de las generales y de las de los santos. En éstas se invocaba a María de tres modos: Sancta María, Sancta Dei Genetrix y Sancta Virgo Virginum. A lo cual siguió una serie de reflexiones y elogios de los santos padres orientales que constituyen el germen de las futuras letanías marianas. El germen halló ambiente en la popularidad del Oficio de la Virgen Santísima que se cantaba en algunos monasterios. Este "Oficio" no era fijo y tenía variaciones según la orden religiosa que lo cantaba; estas variaciones fueron abolidas por Pío V cuando estableció el "Oficio Parvo de la Virgen" reformado. Lo cierto es que entre las variantes que existían habían ciertas letanías que se parecían a las futuras Lauretanas. Las más antiguas letanías a María propiamente dichas se encuentran en un códice de Maguncia del siglo XII titulado Letanía de Domina Nostra Dei genetrix Virgine María. Ora valde bona, cotidie pro quacumque tribulatione dicenda est, con alabanzas largas y en cada verso repitiendo el Sancta María. En el siglo XV y XVI las letanías marianas empezaron a multiplicarse. Por el año 1500 fueron creadas una serie de letanías en el santuario de Loreto, Italia. Hacia 1575 surgen unas nuevas letanías lauretanas conocidas como "modernas" con alabanzas puramente bíblicas, que se hicieron tan populares que las primeras versiones fueron pasadas a segundo plano. Sixto V las aprobó en 1587 e incluso les dio indulgencias. Hacia el siglo XVII la situación se hizo exagerada, en Loreto se tenía una letanía para cada día de la semana y no era el único caso. En 1601, con el decreto Quoniam multi del 6 de septiembre, el Papa Clemente VIII prohibió todas las letanías que existían con excepción de las incluidas en el Misal y el Breviario y también las del santuario de Loreto, aquellas letanías ya eran llamadas como lauretanas. Paulo V, en 1503, ordenó que se cantasen en la basílica romana de Santa María la Mayor en festividades de la Virgen María. Los dominicos, en 1615 ordenaron que se recitasen en todos sus conventos después de sus oraciones de los sábados. Con el tiempo se han ido añadiendo más títulos a ellas, como:



Pío V: Auxilio de los cristianos por su intercesión en la Batalla de Lepanto.

Clemente XIII: Madre inmaculada a petición del Felipe IV, para los dominios hispánicos el 12 de septiembre de 1767. Fue también concedida por el papa Pío IX al obispo de Malinas en 1846; tras la definición dogmática de 1854, Pío IX lo hizo extensivo a toda la Iglesia.

León XIII: Reina del Santo Rosario, y Madre del Buen Consejo.

Benedicto XV: Reina de la paz.

Pío IX: Reina concebida sin pecado original.

Pío XII: Reina asunta al cielo.

Pablo VI: Madre de la Iglesia.

Juan Pablo II: Reina de la Familia.

Las letanías giran en torno a la criatura más excelsa puesta por Dios en medio del mundo. Son como un diamante, que a cada giro desprende un nuevo rayo hermoso. Son como piropos de amor que lanzamos a María, nuestra madre celestial. El rezarlas pacifica el alma, enfervoriza el espíritu, deleita el corazón.

CONTENIDO DE LAS LETANÍAS

Comienzan con letanías dirigidas a Cristo y a la Santísima Trinidad. Así no deshacemos de un supuesto culto idolátrico a la Virgen. Solamente a Dios se le pide misericordia. A María se le invoca para que ruegue por nosotros. Hay un abismo entre ambas fórmulas. A Dios, misericordia, porque estamos llenos de miseria, materiales y espirituales. A María, una oración de súplica para que interceda por nosotros ante Dios.

Podemos clasificar en torno a los seis títulos o grandezas más sublimes de María: Su santidad, su maternidad divina, y espiritual, su virginidad, su ejemplaridad, su mediación y su realeza.

Por su santidad: Esta santidad de María es invocada desde tres puntos de vista diferentes: en el orden individual (Santa María), con relación a Dios (Santa Madre de Dios) y con relación a las demás mujeres (Santa Virgen de las Vírgenes).

Por su maternidad divina y espiritual: Es el título supremo de María y el fundamento de todas sus demás grandezas y maravillas: Madre de Cristo, Madre de la Iglesia, Madre de la divina gracia, Madre Purísima, Madre Castísima, Madre virginal, Madre Inmaculada, Madre Amable, Madre Admirable, Madre del Buen Consejo, Madre del Creador, Madre del Salvador.

Por su virginidad: La maternidad divina no menoscabó en lo más mínimo su gloriosa y perpetua virginal, como nos enseña la fe católica: Virgen prudentísima, Virgen digna de veneración, Virgen digna de alabanza, Virgen poderosa, Virgen clemente, Virgen fiel.



Por su ejemplaridad: Después de Saludarla como ejemplo acabado de virtudes, se recogen algunos símbolos y figuras bellísimas de la ejemplaridad admirable de María: Espejo de justicia, Trono de sabiduría, Causa de nuestra alegría, Vaso espiritual, Vaso digno de honor, Vaso insigne de devoción, Rosa mística, Torre de David, Torre de marfil, Casa de oro.

Por su mediación: predicadora entre Dios y los hombres. Aquí es presentada bajo tres bellísimos símbolos y en el ejercicio de cuatro emocionantes aspectos de su mediación: Arca de la Alianza, Puerta del Cielo, Estrella de la mañana, Salud de los enfermos, Refugio de los pecadores, Consuelo de los afligidos, Auxilio de los cristianos.

Por su realeza universal: María es Reina y Señora de cielo y tierra: Reina de los ángeles, Reina de los patriarcas, Reina de los profetas, Reina de los apóstoles, Reina de los mártires, Reina de los confesores, Reina de las Vírgenes, Reina de todos los Santos, Reina concebida sin pecado original, Reina elevada al cielo,

Reina del Santísimo Rosario, Reina de la familia, Reina de la paz.

Las letanías acaban invocando a Cristo, el Señor, Cordero de Dios que quita los pecados, pidiendo que nos perdone, que nos escuche, que nos dé su Santa paz. Y termina con el versículo: “Ruega por nosotros, Santa Madre de Dios, para que seamos dignos de las promesas de Cristo”.

En el arte el uso de los símbolos ha sido muy fecundo, sobre todo en los temas religiosos como recurso para expresar la espiritualidad por medio de la materia, acercando a la sensibilidad humana determinados conceptos o ideas.

En la pintura, el ejemplo más antiguo de Inmaculada rodeada de emblemas marianos se encuentra en la iglesia de Artajona (Navarra) y es de 1.497. Así la pintaron posteriormente, entre otros muchos, Pacheco y Zurbarán rodeada de numerosos símbolos, que así es como gusta mostrarla nuestros artistas. Otros símbolos frecuentes en la Letanía Lauretana, a saber: Estrella del Mar, Puerta del Cielo, Espejo sin mancha, Torre de David, Huerto Sagrado, Escalera de Jacob, Pozo de Sabiduría ...

Actualmente podemos contemplar esta simbología en muchos enseres de nuestras hermandades, en palios, mantos, coronas, diademas, respiraderos, etc. Sin ir más lejos os invito a contemplar la diadema de nuestra Madre, María Santísima de la Trinidad, ahí podréis encontrar seis de estos símbolos.

Sobre los motivos que podemos ver en las Letanías, el espejo, la rosa, la torre, la casa, el arca y la estrella son, al mismo tiempo, invocaciones de la Letanía Lauretana y emblemas que se encuentran en los cuadros de la Inmaculada.



PUERTA DEL CIELO: expresaría el papel mediador de María en la Salvación, como escalera de Jacob y puerta del cielo, o antesala de la ciudad de Dios. Iconografía pre concepcionista, en donde el arco de medio punto evoca la puerta de Jerusalén.

ESCALERA DE JACOB: La Escalera de Jacob es una escalera mencionada en la Biblia (Génesis 28:11-19), por la que los ángeles ascendían y descendían del cielo.

FUENTE DE SABIDURÍA Y POZO DE AGUAS VIVAS: atributos de la virginidad y de notorias connotaciones con la sabiduría.

TORRE DE DAVID: Turrus Davidica, metáfora aplicada a la Esposa y también con implicaciones sobre la virtud de la fortaleza.

TORRE DE MARFIL: El marfil es uno de los objetos más bellos y duros de la naturaleza. Símbolo de hermosura y fortaleza. La blancura del marfil no lastima la vista como la blancura de la nieve, pero es agradable y tranquila como la blancura de la lana, del armiño o de una flor; es símbolo del alma limpia de culpa, discreta, amable, indulgente, que sabe compadecer y tolerar porque es humilde y ama a los pecadores. La verdadera alma limpia es la que en el instante en que ve las miserias ajenas, sin mancharse con ellas, se compadece para sanarlas.

ESPEJO: “Espejo de Justicia”, Speculum Iustitiae, es una invocación de la Letanía Lauretana. En la encíclica Redemptoris Mater hallamos esta expresiva afirmación acerca de la Virgen: “Entre todos los creyentes es como un espejo, donde se reflejan las maravillas de Dios”. Cuando se la invoca como espejo de justicia queremos expresar que en ella se refleja la santidad divina, es decir, la perfección, pues el lenguaje bíblico identifica justicia con perfección. Y un objeto simbólico: el Espejo, espéculum sine mácula, alusivo a la larga vida, con formato oval de elegante diseño.

ÁRBOLES: Los árboles, siempre verdes y con vida, proporcionan un toque de esperanza de salvación. Destacamos principalmente la palmera y el ciprés:

- La Palmera aparece citada en el Eclesiástico 24,14, junto con otras variedades de árboles, como elogio de la Sabiduría: “Crecí como cedro en el Líbano y como ciprés en las montañas del Hermón. Crecí como palmera en Engad, como magnífico olivo en la llanura...”. La liturgia aplica este pasaje a la Virgen María y así encontramos la palmera en el repertorio iconográfico en torno a la Inmaculada.

- El Ciprés es un arbóreo expresivo de las nociones de triunfo y de victoria, aparte de ser distintivo en la época medieval de la castidad.

FLORES: Se encuentran asimismo floreros y otros motivos florales como representación de la vida y de la esperanza de la salvación:

- Azucenas: Su nítida blancura alude a la condición virginal de la Madre de Dios y a su concepción libre de toda mancha. Las azucenas y otras flores, sobre todo los lirios, por su belleza son figuras de la belleza espiritual de María.

- Rosa: La Rosa como emblema mariano fue arraigando especialmente en la Edad Media, aunque ya antes, a partir de los textos bíblicos, se acude a la mención de esta flor para expresar diversos conceptos de orden espiritual. Así, en el Eclesiástico 24,14, la Sabiduría, imagen de María, se refiere a sí misma con la siguiente expresión: “Crecí cual brote de rosa en Jericó...” San Buenaventura, en su obra La vida



mística, presenta la rosa como figura de la caridad. La rosa suele llamarse “la reina de las flores”, y es símbolo de la caridad porque ésta es la reina de las virtudes. En la Letanía Lauretana se invoca a la Virgen como “Rosa Mística”.

ARCA DE LA ALIANZA: Foederis Arca, era el más sagrado tesoro del pueblo de Israel. Contenía recuerdos tan significativos como las Tablas de la Ley, la urna del maná y la vara de Aarón, hermano de Moisés, que había florecido de forma maravillosa; era, asimismo, memorial de la alianza de Dios con el pueblo de Israel. Máximo, obispo de Turín, establece a finales del siglo IV el paralelismo entre el Arca de la Alianza y la Virgen María: “Pero, ¿qué es el arca sino Santa María?, pues si el arca contenía las Tablas del Testamento, María llevó en su seno al heredero del Antiguo Testamento. Aquella tenía la palabra de Dios, ésta, el Verbo mismo”. El patriarca Modesto de Jerusalén, restaurador de la iglesia de Monte-Sión y de otros santuarios de la Ciudad Santa que habían sido destruidos por los persas, compara el arca, fabricada de madera incorruptible, con María, preservada de la corrupción del sepulcro.

TEMPLO DE DIOS: El templo del seno materno de María fue habitado por el Hijo de Dios hecho hombre con la intervención del “poder del Altísimo”, de la intervención con carácter excepcional del Espíritu Santo.

VASO: El primer sentido, inmediato y literal, de la palabra “vaso” indica un recipiente de cualquier materia y forma, apto para recibir y retener cualquier cosa, especialmente líquida. En las Letanías, María es honrada tres veces con este nombre de “vaso”: vaso espiritual, vaso honorable y vaso insigne de devoción.

CASA DE ORO: sus virtudes y su pureza que tienen un brillo trascendental y una perfección deslumbradora, son como una admirable obra hecha de oro purísimo.

TRONO DE LA SABIDURÍA: En primer lugar la Sabiduría personal o subsistente, esto es, el Verbo Divino, y Jesucristo como Hombre, ya que en Él la Humanidad creada estaba unida a la Divinidad en unidad de persona; principalmente se le invoca como Trono de la Sabiduría porque puso el Verbo su sede en las Purísimas entrañas de Ella.

ESTRELLA: En la Letanía Lauretana “Estrella de la Mañana”, Stella Matutina, expresa simbólicamente la esperanza de quien aguarda la llegada del día después de las tinieblas de la noche. Diversos pasajes de la Biblia presentan a las estrellas como guías. El más conocido de todos es el de los Reyes Magos que fueron a adorar a Jesús guiados por una estrella. San Buenaventura nos dice: “La estrella superior, que es la bienaventurada Virgen, nos conduce a Cristo”. Muchos otros textos de escritores eclesiásticos se refieren a María como “Estrella del Mar” y así se manifiesta también en el repertorio iconográfico en torno a la Inmaculada. En ambas advocaciones el significado es el mismo.

SOL Y LUNA: Se corresponden con dos de los tres símbolos (el otro es la corona de doce estrellas) con que San Juan describe la terrible visión de la nueva Eva. La verdad es que solo sería apocalíptico el Sol –resplandeciente en parangón con la belleza de la Virgen-, pues la luna no se corresponde exactamente con el de la luna creciente –normalmente como peana de sus pies- que aparece en el altorrelieve sería análoga a las que más tarde aparece en las figuras de la Pulcra, junto a los restantes símbolos que evocan la pureza de



María, basados en el Cantar de los Cantares y que en el siglo XVI se convertirían en la Letanía Lauretana, en la que coinciden asimismo los símbolos celestes. Esta media luna simboliza también la sucesión de los días, las estaciones y apocalípticos.

La mayoría de estos elogios son bellas expresiones tomadas del Eclesiástico, Cantar de los Cantares, Sabiduría, y otros libros del Antiguo Testamento, si bien, en los libros citados, no se refieren a la Virgen. Con el paso de los tiempos, la liturgia o la tradición se los han ido aplicando a la Madre de Dios, en estos repertorios de alabanzas y plasmados por los pintores en las representaciones iconográficas de la Inmaculada. Todos los demás son emblemas marianos, representaciones plásticas, a manera de metáforas visuales, advocaciones de la Virgen María, como homenaje a su belleza espiritual y compendio de todas las virtudes.

Espero que con este artículo os haya podido ayudar a profundizar sobre los piropos que dedicamos a María nuestra madre y eso nos haga meditar más profundamente.

Javier Alcalá Bayona



Los enseres en el cortejo procesional. Simbología (II)

En esta segunda entrega seguiremos desgranando la colocación de todo el cortejo procesional, todo tiene un por qué y una importancia dentro de las cofradías, aunque a veces por desconocimiento o ignorancia se incumplen los órdenes inmemoriales establecidos en las hermandades, provocando incongruencias. No es un capricho ni un gusto personal, el hecho del orden propio para la ubicación de cada una de ellas y del resto de componentes.

En la anterior entrega comenzamos con la cruz de guía y su escolta de faroles e inmediatamente después de este frente de procesión encontrábamos las bocinas. Pues bien, vamos a continuar con el enser que debería ir a continuación después del primer tramo de hermanos nazarenos.

El Senatus. Es la insignia más antigua de los cortejos procesionales, ya que su origen surge de las insignias militares romanas denominadas "signum". El "SPQR" abre el segundo tramo de hermanos nazarenos. La simbología que se viene a expresar con esta colocación es el sometimiento de dicho poder a la Cruz, colocándose para ello en segundo lugar y quedándose tras "ELLA" en segundo término. Por ello, es muy importante el protocolo y la colocación de las insignias en el desarrollo de las cofradías y, en esta ocasión, posición y significado vienen unidos. La pretensión, pues, que se persigue con ello es que, por muy poderoso que crea el hombre que puede llegar a ser, siempre estará por encima el poder de Dios y representa el emblema del poder que dictó la sentencia y muerte de Jesucristo por medio de la crucifixión y lo acompañó en su camino hasta el Gólgota.

Esta insignia militar ha derivado en una especie de banderín o guión de pequeño formato, coronado con símbolos del imperio, como el águila imperial o la loba capitolina que amamanta a Rómulo y Remo, fundadores de Roma. Contiene las siglas SPQR y conocido por la chiquillería o profanos como "San Pedro quiere rosquillas". Las siglas SPQR



hacen alusión a Senatus Populusque Romanus su traducción "el Senado y el Pueblo Romano". Hay varias versiones acerca del correcto significado del acrónimo, dependiendo de la declinación de la última sigla, la R, que podría declinarse como Romanus (pueblo romano) o Romae (pueblo de Roma), siendo estas dos formas las más comunes. La primera versión es la que nos ofrece la Columna de Trajano (columna erigida a modo de monumento en el foro romano). Por último, puntualizar que puede o no llevar escolta, y que en casos puntuales son colocados detrás de los pasos de Cristo o misterio, en los cuales sirven de acompañamiento de centurias romanas con o sin instrumentación. No quiere decir que sea correcto, pero de no hacerlo así, provocaría una incongruencia aún mayor. Y además no sería incorrecto si el paso que precede es un crucificado o lo preside la Cruz porque como decíamos antes el sometimiento de dicho poder a la Cruz, colocándose para ello en segundo lugar y quedándose tras ELLA.

Nada en la Semana Santa está puesto al capricho, todo está expuesto con una minuciosidad y con su significado. Por ello debemos dejar que el conocimiento llegue a los nuevos cofrades de la Semana Santa o iletrados en la materia, ya que el paso de los siglos se ha encargado de escribir sus tradiciones.

Juan Francisco López Pareja





EL RESCATE DE BAEZA

CONVIVENCIA

Este año como novedad en nuestro boletín Cuaresmal "Cautivo", en el artículo que solemos escribir sobre una imagen de Cautivo en la Provincia de Jaén en el que también hacemos una serie de referencias sobre la Hermandad de dicha imagen, hemos querido ir un poco más allá, haciendo una visita a la "Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Trinidad" de Baeza.

El día 8 de febrero una representación de cofrades y miembros de nuestra junta de gobierno nos citamos en nuestra parroquia, para dirigirnos a Baeza a primera hora de la tarde. La tarde era desapacible, pero pensábamos que merecería la pena. A las 17 horas habíamos quedado en la Casa de Hermandad de la Cofradía del Rescate. Cuando llegamos ya tuvimos la primera gran sorpresa, a pesar de la lluvia no nos pudimos resistir a bajarnos del coche y contemplar cómo se alzaba la fachada de la casa de Hermandad

de la Cofradía del Rescate, ya desde fuera se adivinaban tres plantas. La casa de Hermandad se bendijo el 19 de febrero de 1995. Una fachada que está decorada con dos azulejos a izquierda y derecha, donde aparecen las imágenes titulares de la Hermandad, María Santísima de la Trinidad y Nuestro Padre Jesús del Rescate, con una puerta grande y encima de la puerta el escudo de la Cofradía hecho en relieve en piedra. Cuando llegamos estaban esperándonos Juanjo (Vice hermano Mayor) y Rosa María (Capataz del paso de Palio). Nos recibieron con gran amabilidad y a continuación llegaron Rafael (administrador), Paco (Vocal de manifestaciones públicas) y Francisco Anguís (Hermano Mayor).

En la planta baja estuvieron enseñándonos los impresionantes pasos del Cristo y de María montados y algunos enseres que allí guardan. A continuación pasamos a subir a la planta de arriba donde se encuentra el museo, allí tienen bien custodiado el ajuar de las imágenes y algunas piezas de los pasos, se nos iban los ojos a los maravillosos



cuatro evangelistas que lucen en las vitrinas del paso de Cristo. Luego pasamos a la planta primera donde tienen un auténtico museo fotográfico de tantísimos años de vivencias de la hermandad, es una zona de usos múltiples, allí normalmente es donde realizan las reuniones, las asambleas, la presentación del boletín, la formación, etc. nos invitaron a sentarnos y como no podía ser de otra forma, mantener un buen rato de tertulia cofrade. La verdad, da alegría escuchar a personas como con tanta pasión te narran las vivencias vividas en viajes, sus proyectos, sus convivencias y como no, la infinidad de consejos que te dan para que en estos primeros años de andadura de nuestra Hermandad todo nos marche lo mejor posible.

Nos hablaron de su carisma Trinitario y de donde viene ese carisma, de su gran relación con los trinitarios, y su participación en la confraternidad de las Hermandades Trinitarias, nos comentaron que están muy contentos de haberse unido a la gran familia de los Trinitarios.

También nos hablaron de uno de sus pilares fundamentales, "La Caridad". Nos estuvieron contando la última campaña extraordinaria de Caridad que hicieron. Debido a las penurias que está pasando mucha gente tenía que pensar en hacer algo importante y desde luego dieron en el clavo, aunque como todo lo que se hace, requiere de un gran esfuerzo, pero seguro que derrocharon todo el amor que tienen en su corazón, y toda la fe que hay que tener. Conclusión, todo un éxito, no fue nada fácil, se echaron a la calle y recorrieron casa por casa, consiguiendo recopilar 4500 €, que fueron entregados a Cáritas, e iría destinado a ayudar a muchas familias de la ciudad de Baeza. Desde luego el solo escuchar con que entusiasmo lo contaban se agolpaban muchos sentimientos y se te venían a la cabeza muchas personas que lo están pasando mal, y se te hace un nudo en la garganta al ver cómo la gente se mueve para ayudar.

Otra cosa sobre la que estuvimos charlando fue el gran proyecto que han decidido poner en marcha, y es hacer una renovación total del traje de Estatutos, bien es sabido que en todas las hermandades durante mucho tiempo los cofrades se hacían sus túnicas, sus caperuces, y eso conlleva a un problema que al final cada uno puede salir con una tonalidad distinta, con una tela distinta, con un patrón distinto. Pues bien, para solucionar este problema y que el traje de Estatutos sea único, han decidido hacer una renovación subvencionando con una cantidad a aquel cofrade que entregue su túnica anterior y la nueva le cueste menos. Está dando resultado y esperan que en unos años se consiga la uniformidad.

Después de un rato de charla nos invitaron a ir a la Iglesia de Santa María del Alcázar y San Andrés Apóstol, donde se encuentran las imágenes titulares y hacerles una visita. Desde luego la fea tarde que se presentó meteorológicamente hablando, no iba a frenar nuestro entusiasmo. Llegamos a la iglesia, y fuimos a la capilla de San Andrés donde se encuentran las imágenes. Me encanta ese silencio estremecedor que se hace cuando un grupo de cofrades se postra ante la imagen de Jesús el hijo de Dios y su madre María, es como si nos trasladáramos al pasado y estuviéramos presenciando ese sufrimiento que paso Jesús por nosotros, y su madre María al verlo a él. Nos estuvieron explicando la reforma que le han hecho a la capilla, un trabajo muy bueno y que por los resultados vistos ha quedado muy bien, ha merecido la pena ese esfuerzo. Después de estar un rato ante las imágenes, nos invitaron a tocar el pie del Rescate, y la verdad por muy acostumbrados que estemos a estar cerca de las imágenes, se te coge ese pellizco en el estómago, de tener tan cerca y poder tocar al hijo de Dios, al Redentor.





Nos estuvieron contando que vivieron unos momentos entrañables cuando por motivo de las obras de la Capilla de San Andrés, donde se veneran las imágenes, para que no sufrieran daños, las trasladaron a la Casa de Hermandad. Organizaron turnos de guardia para que permaneciera abierta y así los devotos pudieran seguir venerándolas. Los momentos en los que uno se queda a solas con las imágenes, son unos momentos imborrables, se te pasan muchas cosas por la cabeza, te acuerdas de tanta gente que ha formado parte de tu vida, les pides una y otra vez por la familia, por los pobres, por los enfermos, esos minutos que parece que se te para el reloj, te quedas postrado ante la imagen, no te marcharías nunca de su lado.

Nos acompañaron a visitar las demás capillas de la iglesia donde se encuentran las imágenes de otras Hermandades de Pasión de la Semana Santa de Baeza, que por cierto y dicho sea de paso es digno de mención que en una población de unos 17000 habitantes existan 21 Hermandades y funcionando muy bien, hay un patrimonio excelente.

Nos invitaron a continuar visitando más rincones de Baeza, pero se echó la noche encima, se pasó el tiempo volando, y la noche se plantó más desapacible aún, con lo que tuvimos que terminar nuestra visita y volver a casa.

Me gustaría agradecer de corazón las facilidades mostradas por La Hermandad del Rescate, y a Francisco Anguís por la atención y predisposición que ha tenido con nosotros, seguro que a partir de ahora tenemos otra hermandad amiga. Gracias por la tarde-noche tan entrañable que nos hicieron vivir en Baeza la Hermandad del Rescate, Francisco Anguís, Juanjo, Rafael, Paco y María Rosa, y por su puesto una experiencia para repetir. Y cómo no desde estas líneas invitarles y decirles que cuando quieran tienen las puertas abiertas de la Hermandad “Cautivo y Trinidad” de Jaén.

El Rescate de Baeza.

En cuanto a los orígenes de la hermandad, a lo largo de los años hay varias escrituras notariales que nos hacen pensar de la existencia de la Hermandad del Rescate en Baeza, sobre todo como consecuencia de su estrecha relación con el convento de los Trinitarios Descalzos. De ahí que se cree que la Cofradía tiene sus orígenes allá por el año 1615, respecto a la fundación Rafael Ortega Sagrista dice que “parece que en el año de 1615 en que se inauguró el nuevo convento de [Trinitarios Descalzos], se fundó en él la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate, que sacó su primera procesión al año siguiente”. Como dato curioso según nos dice Ortega Sagrista “tengo entendido que en sus primeros tiempos sacaba la cofradía, el Ángel con los dos Cautivos, tan propio de la Orden Trinitaria”.



de Madrid”, aunque bien es cierto que después muchos tallistas e imagineros han señalado que la talla desaparecida no era tan parecida al Nazareno de Medinaceli y sí a la actual imagen.

En el primer tercio del siglo XX el Señor del Rescate en muchas instantáneas de archivo aparece con las manos cruzadas a la altura del pecho, la cruz trinitaria, cabello natural, túnica bordada en oro y bajo palio también con la cruz Trinitaria, el trono llevado portado por costaleros, con respiraderos y peana sencilla.

Con la reorganización después de la Guerra Civil, y como consecuencia de la desaparición de las imágenes, debido a la fuerte devoción que se le rendía en Baeza a la imagen del Rescate desaparecida, se encarga en 1943 al imaginero Amadeo Ruiz Olmos la ejecución de una nueva talla, para ello se le entrega una foto de la anterior imagen a fin de que la hiciera lo más parecida posible. Esta se termina en 1946 y fue trasladada por algunos hermanos desde Córdoba a Baeza en un cajón elaborado con tablas por el propio escultor. La talla fue del agrado, si bien algunas personas decían que era demasiado grande, en comparación con la anterior imagen. Se bendijo en 1946 en la parroquia de San Andrés, la talla de 1,80 m de altura iba revestida con una túnica de terciopelo morado bordada en oro, la cabellera era natural y las potencias eran de la anterior imagen desaparecida en la Guerra Civil. En 1992 el bordado del escapulario antiguo del Cristo fue traspasado a un nuevo paño, este trabajo fue realizado por las dominicas de Villanueva del Arzobispo (Jaén).

La imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate representa el momento de la pasión en que es prendido:

Alrededor del primer tercio del siglo XX, la hermandad procesionaba con la imagen de San Juan Evangelista.

A lo largo de los años hay momentos en los que se duda de la existencia de la hermandad. De hecho han existido estatutos que no se sabe si han sido aprobados o no por la diócesis de Jaén.

Desde 1936 la cofradía permanece inactiva debido a los tristes acontecimientos de la Guerra Civil, hasta que en 1944 se reorganiza, se forma una junta de gobierno.

Los últimos estatutos fueron aprobados el 20 de marzo de 1995 por el Obispo de la Diócesis de Jaén.

Anterior a la imagen actual de Nuestro Padre Jesús del Rescate existió otra, según Rafael Ortega Sagrista “El Cristo Preso, destruido en 1936, era muy parecido al de Medinaceli





“Entonces la cohorte, el tribuno y los guardias de los judíos prendieron a Jesús, le ataron y le llevaron primero a casa de Anás” (Juan 18, 12-13).

En 1995, la imagen fue restaurada profundamente por el imaginero sevillano Antonio Joaquín Dubé de Luque, ganando en belleza y decoro, ya que había sido objeto de muchas críticas la realizada por Amadeo Ruiz, se consiguió dar a la imagen una plasticidad y humanidad muy meritorias, se remodeló la mascarilla.

La imagen tiene la cabeza inclinada hacia abajo y los ojos entreabiertos con la mirada perdida. Una talla magnífica que antes de la restauración lucía pelo natural. También podemos ver unas características gotas de sangre que brotan de su cabeza, que representan el sudor que padeció Cristo en el huerto de Getsemaní antes de ser apresado. Las manos las tiene maniatadas por las muñecas un poco más arriba de la cintura.

En la Estación de Penitencia la imagen actualmente viste una túnica en terciopelo alemán de color granate bordada en oro fino y sedas, con técnica de realce y en estilo neobarroco. Ha sido ejecutada en el prestigioso taller jiennense de bordado de D. Javier García Molina y D. Martín Suárez Muñoz. Destacan en ella cuatros capillas con los santos trinitarios más significativos: San Félix de Valois y San Juan de Mata, en la parte posterior, y San Juan Bautista de la Concepción y San Miguel de los Santos en la parte delantera. Anteriormente procesionaba con una túnica morada bordada y actualmente la usan para cultos y festividades, la custodian en el museo de su casa de hermandad.

En cuanto al paso de Nuestro Padre Jesús del Rescate también han existido variaciones a lo largo de la historia. En 1916 se acometieron unos arreglos en el paso que procesionaba, se restauró la farolería, el palio que acompañaba al Señor y los faldones. En 1918 debido al mal estado del paso se acuerda su restauración. Posteriormente el paso fue usado por varias hermandades de la Semana Santa de Baeza.

En 1956 se estrenó un trono para el Señor, obra del artista local D. Manuel Rodríguez Delgado, aprovechando material del anterior, el paso se doró y tenía la farolería del cristal.

Un tiempo después, en 1988, se sustituye por otro trono elaborado en Marruecos, en la ciudad de Fez, en bronce dorado, cincelado a mano con cartelas representativas de la Pasión de Cristo en Baeza, de la Virgen del Alcázar, y los escudos de la Hermandad y la Agrupación de Cofradías, sería portado a hombros al estilo malagueño.

El paso en el que actualmente procesiona la imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate se estrenó en 1996. El paso es de madera de caoba brasileña, ejecutado en Sevilla por los Hermanos Caballero González y diseñado por Antonio Joaquín Dubé de Luque. Lleva doce guardabrisas de metal amarillo y cristal diseñados en el taller del orfebre Manuel de los Ríos, y cuatro brazos de candelabros. Destacan en la talla del bombo cuatro capillas en las cuales van los cuatro Evangelistas en talla de madera policromada

y con estofados de oro en sus vestimentas, obra del escultor sevillano Antonio Jesús Dubé Herdugo, son una auténtica maravilla, en la delantera del paso San Juan, en el costero derecho San Mateo, en el izquierdo San Lucas y en la trasera del paso San Marcos. El paso está terminado con orfebrería de metal dorado del taller de Manuel de los Ríos y del taller de Hijos de Juan Fernández, ambos de Sevilla. En el año 2006 se termina de ejecutar el paso de Cristo después de 10 años de proceso.

El paso es portado por 105 anderos. En cuanto al acompañamiento musical llama mucho la atención que apostaron por una banda que no era conocida en Andalucía, es la banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo a la Columna “El Amarrado” de Ávila. Llevan más de una década rezando con sus sonos a Nuestro Padre Jesús del Rescate. Han estrechado una gran amistad hasta el punto de que la banda ha venido a Baeza en otras ocasiones (para el pregón) y no solo para la Estación de Penitencia, y la hermandad se ha desplazado a otras localidades fuera de Andalucía para verlos en certámenes y actuaciones.



Antiguamente la Imagen Mariana que procesionaba tenía la advocación de la Virgen de los Dolores. La imagen actual es María Santísima de la Trinidad es talla contemporánea, que tuvo que realizarse entre 1942 y 1943. Dubé de Luque la restauró y policromo en 1994 y la atribuyó por sus características al imaginero sevillano Antonio Illanes Rodríguez. El trono es de alpaca plateada la canastilla, la peana, la candelería, y las jarras frontales, obra del orfebre malagueño Cristóbal Martos; el juego de ánforas también de alpaca plateada es de los talleres Orfebrería Sevillana. El palio es de terciopelo granate bordado en oro fino en el taller de Bordados Salteras de Sevilla según diseño de Dubé de Luque. El manto es de terciopelo azul bordado también en oro fino por Amparo Arquero de la Fuente en Madrid. En la entrecalle de la candelería destaca un relicario en metal dorado y plateado realizado en el Taller de Orfebrería López Pareja en Jaén, que alberga una reliquia de San Juan Bautista de la Concepción, fundador de la Orden de los Descalzos de la Santísima Trinidad. El trono es llevado a hombros por 130 mujeres.

En una hermandad hay actos, sitios, rincones para ver la hermandad en calle que siempre se te quedan grabados, ya sea por su belleza, por su recogimiento, por el acto en sí. Y sin duda alguna uno de los actos que más caracteriza a la Hermandad del Rescate a lo largo de la historia es la liberación del Preso el Jueves Santo en el Prado de la cárcel, en la actualidad se realiza simbólicamente en la puerta del Ayuntamiento.





Otro momento característico que se vive todos los Jueves Santo, es cuando María Santísima de la Trinidad sale de la casa de Hermandad a las 8.30 hacia el antiguo convento de los Trinitarios Descalzos donde aguarda su Hijo, Nuestro Padre Jesús del Rescate.

También el paso por Carrera Oficial y Tribuna con un orden y decoro magnifico. Otro momento emotivo para la Hermandad, debido a su carácter Trinitario, es la ofrenda floral que le hacen al monumento de San Juan Bautista de la Concepción.

Todo el recorrido de la Hermandad tiene un encanto especial, momentos emotivos los que se viven cuando se saludan con otras Hermandades de la Semana Santa de Baeza que aguardan su paso, y como no podía ser de otra forma, otro momento clave es la llegada a la majestuosa Catedral de Baeza donde se agolpa muchísima gente para ver como Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Trinidad se despiden de la ciudad de Baeza.

El traje de Estatutos ha sufrido también muchos cambios a lo largo de la historia. El actual consta de túnica y escapulario de tergal blanco con la cruz trinitaria descalza en el pecho, correa negra y pendiendo de ella en el lado izquierdo rosario de cuentas de madera oscura. Capirote alto de color marrón. Del cuello penderá la medalla de la cofradía. Se utilizarán guantes blancos y zapatos negros.

Jesús de Torres Artiga

BIBLIOGRAFÍA:

<http://cordobapedia.wikanda.es/>

<http://www.rescatebaeza.es/>

Revista Semana Santa de Baeza

Boletines Informativos El Rescate: "Sentir Cofrade".



III CONCURSO FOTOGRÁFICO "CAUTIVO Y TRINIDAD"

La Hermandad Penitencial y Cofradía de Nuestro Divino Redentor Jesús Cautivo en abandono de sus discípulos, María Santísima de la Trinidad y Santa Isabel de Portugal convoca el III Concurso de Fotografía con arreglo a las siguientes bases:

- Las fotografías presentadas deberán plasmar los actos y cultos de la Hermandad, tales como triduos, Vía Crucis, Rosario Vespertino,... o cualquier instantánea de nuestra imagen titular en su capilla.
- Podrán participar todos los fotógrafos, aficionados o profesionales, que lo deseen. A excepción de miembros de la Junta de Gobierno.
- Solo se podrán presentar fotografías en color, con un máximo de cinco instantáneas por autor.
- Las fotografías deberán ser originales, inéditas y no presentadas en otros concursos. No serán aceptadas fotografías tomadas de medios de comunicación, como revistas, televisión, internet y otras publicaciones.
- El tamaño de las fotografías será de 15 x 20 centímetros, presentándose individualmente en un sobre. Las fotografías irán sin enmarcar ni proteger.
- En el dorso de la fotografía solo podrá ir escrito el título de la misma.
- Cada fotografía llevará adherida al dorso, un sobre cerrado, en cuyo exterior figure el título de la obra y en el interior la identificación real del autor: nombre, dirección, número de teléfono, fecha de la toma de la fotografía, así como dicha fotografía en formato digital.
- Las obras serán admitidas desde el 15 de septiembre de 2014 al 20 de Diciembre de 2014.

Las obras serán entregadas a través de cualquier miembro de la junta de gobierno. Pudiendo ponerse en contacto con estos a través de la página web www.cautivoytrinidadjaen.com, el correo electrónico secretaria@cautivoytrinidadjaen.com o en la parroquia de Santa Isabel.

El fallo del concurso será público en Enero del 2015.

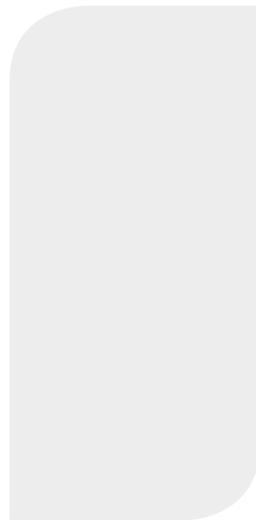
Premio. Las fotografía ganadora será obsequiada con 50€ y obsequio.

Todas las fotografías presentadas pasarán a ser propiedad de la Hermandad, pudiendo hacer uso de las mismas en cualquier publicación, siempre respetando y publicando el nombre del autor.

El jurado de este concurso se reserva el derecho de declarar desierto el premio.



Foto ganadora del
II Concurso Fotográfico
“Cautivo y Trinidad”



Autor:

Pedro Miguel Oya Chica



Ante tu luz, Cautivo

*Ahora que pestañean los luceros,
y la luna se embelesa mirando,
llego a sus plantas llorando,
como el alba a la luz del día.*

*Ciego llego ante su faz cautiva,
dónde encontraré mi paz perdida,
presencia de su huella la que ilumina,
mi camino de amargura y soledad.*

*Busco la sombra de su paciencia,
y su dolor me amarra a sus manos,
que reliadas me dan esperanza,
como la luz de un nuevo día.*

*Y mi voz tiembla al mirar,
el gesto de su rostro doliente,
y el sudor frio de su frente,
fragancia de fe y divinidad.*

*Y mi corazón busca con ansiedad,
los latidos hoy desbordantes,
que nacen en este despertad,
repleto de pasión Trinitaria.*

*Sueño con verle y tocarle
y desatar sus manos de Cautivo,
que es eco de mi desvivo
y la paz que mi alma reclama.*

Miguel de la Torre Padilla





Luna Trinitaria

*La luna la mira asombrada,
desde lo más alto del cielo,
desprendiendo rayos de plata
para dar consuelo a su duelo.*

*Y hay nubes que visten de nácar
por toda la inmensidad del cielo,
que se engalana de estrellas
con un doloroso velo.*

*Llorando muere el día
dejando oscuro al cortejo,
que a solas deja a una madre,
cruzando el amargo sendero.*

*Y junto a la luna moribunda
el quebranto y el desconsuelo,
la lágrima que no cesa,
bajo un santificado cielo.*

*Y la luna anda mirando,
a este dolorido lucero,
que lleva rayos de plata,
con aromas y olor a romero.*

*Y sus ojos son la humildad
de la noche y el lamento,
la mirada que estremece,
a tan doloroso tormento.*

Miguel de la Torre Padilla



